studiologic®

made to perform

numapiano

Operation Manual E

Bedienungsanleitung D

Manuale di Istruzione I

Version 1.2

numa**piano**

Operation Manual

E

Important Safety Instructions

Please read the entire manual. It contains all the information you need to use this unit.

Please follow the instructions in the manual. The warranty will be void if unauthorized work is carried out on the NUMA Piano. Only accessories that are specified by the manufacturer should be used with this unit. Use the unit only as specified in this manual.

DANGER!
Risk of electric shock.
Do not open the chassis. There are no user serviceable parts inside. The unit should only be serviced by qualified service staff.

Mains
Before connecting the unit to the main power supply, please check if the power supply is suitable for the NUMA Piano. The unit can be powered with 100 – 240VAC. The unit is secured by a 250V 500mA F type fuse. Replace the fuse with one of the same type and value. The position of the fuse can be found on page 7.
This unit must be earthed.
Do not use a damaged power cord.

Humidity
To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose the unit to rain or moisture. Never place containers with liquid on the unit. Do not use the unit near water, eg swimming pool, bathtub or wet basement.
If the unit is moved from a cold place to a warm room, condensation may occur inside. To avoid damage please allow the unit to reach room temperature before switching on.

Installation
Always use a stable rack to place the keyboard on. Please be aware of its size and weight.

Cleaning / Maintenance
Never use any abrasive detergent, which may damage the surface. We recommend a slightly moist micro-fibre cloth.

Packaging
Please keep all packaging, and use it to protect the keyboard when transporting, eg if servicing is required.

Safety Instructions	**4**	
Your new NUMA Piano	**6**	
How functions are shown in this manual	**7**	
Control panel / Connections	**7**	
Before using the NUMA Piano	**8**	
Presets / Sounds	**9**	Demo songs
	9	Preset recall
	9	Sound engine / Sound selection
	9	EQ / Volume
	9	Transposition
	9	Pitch Wheel
Layer / Split	**10**	Layer
	10	Split
	10	Split / layer level
	10	Split point
	10	Octave Upper / Lower
	11	Hold
	11	Expression
Effects	**12**	Effect selection
	12	Effect assign to splits / layer
	12, 13	Free Wheel
Velocity	**13**	Velocity
	13	Fixed Velocity
	14	Fatar Touch
Global functions	**14**	Store presets
	15	Restore factory presets
	15	Panic
	15	Master Tune
	15	System
MIDI	**16**	MIDI connection
	16	Masterkeyboard functions
	17	Sound selection
	17	Effects control
	18	Record of adjustments
	18	Master Tune
Troubleshooting	**19**	
Declarations	**21**	
Appendix	**64**	MIDI Implementation Chart
	65	Specifications / dimensions
	66-69	Preset list / copy sheet

E

Thank you very much for choosing the NUMA Piano. You have obtained a state-of-the-art keyboard made by the renowned manufacturer Studiologic by Fatar.
The NUMA Piano is easy to operate, and offers a perfect keyboard touch. We recommend that you read the entire manual carefully to take full advantage of all the functions of your new NUMA Piano.

An overview of the functions of the NUMA Piano:

Hammer action keyboard

The NUMA Piano offers the latest innovative technology by Fatar: The sophisticated lightweight hammer action keyboard TP/100. The NUMA Piano weighs just 11.3kg, and is therefore very portable, yet it offers the realistic grand piano touch for which Fatar is famous. You will love the touch and sound of your NUMA Piano.

Internal Sounds

You can immediately start playing the 12 selected high quality sounds, which have been carefully sampled. Experienced keyboard players and musicians selected those sounds and were involved in the design of the straightforward operation of NUMA Piano. Therefore NUMA Piano is your perfect partner on stage, in the studio or at home - regardless which kind of music you are performing.
128 voice polyphony is available to add depth and expression. It is possible to combine two sounds by layering or splitting the keyboard, and add the built-in modulation and reverb effects.

Masterkeyboard functions

The masterkeyboard functions of the NUMA Piano allow you to control other MIDI devices. Select the sound for the next track and adjust the level directly from your NUMA Piano without routing through other devices.

Audio connections

As well as the stereo audio output, the NUMA Piano has two additional headphone outs. This is ideal for music schools and late-night jam sessions without disturbing the neighbours.
Plug your mp3-player or MIDI sound module into the audio input of the NUMA Piano. Mix external audio devices directly with the sounds inside the NUMA Piano.

Interactive NUMA
USB <> Computer

The integrated USB port allows your NUMA Piano to connect to your computer. You can use a USB and MIDI out parallel for MIDI data transmission. In addition, updates of the firmware or the sound library are accessible via USB.

Delivery includes

NUMA Piano
Power chord
Sustain pedal VFP-1
Music stand
Operation manual

All operation buttons are marked in bold italic in this manual (eg ***On/Off***).

If you have to press two buttons at the same time, it is indicated by ***&*** (eg ***Split & Bass 2***). You can either press both buttons at the same time, or press and hold one button while pressing the other button.

Key combinations with ***Function*** are always marked ***red*** in this manual. First press and hold ***Function*** while pressing the other button (eg ***Function & Transpose***).

Values in the display of the NUMA Piano are marked **bold** (eg **P01**).
To adjust the values, use the ***Value+/-*** buttons under the display. To make the value change in steps of 10 rather than 1, press and hold ***Value +/-*** below the display for a few seconds.

You will find tips and further information in text passages marked by the Studiologic logo.

How functions are shown in this manual

Control panel

Display - Value +/- buttons
Display and value adjustments

Sound Bank
Sound, split and system configuration
Page 9-11, 13,15

Output
EQ and Volume adjustment
Page 9, 10

MIDI Module
Masterkeyboard functions
Page 16

Effects
Modulation / reverb effects
Page 12

Fatar Touch
Create your own velocity curve
Page 14

Connections / Back view

Fuse
500mA, F, 250V
Page 4, 65

USB port
MIDI I/O and software updates
Page 6, 15

Hold - Expression pedal
Sockets for pedal connection
Page 8, 11

Audio out L/R
2x 6,3mm mono jack
Page 8

Mains - Power
100V - 240V
Page 4, 8

MIDI In-Out-Thru
MIDI send/receive
Page 16

Headphone out 1/2
2x 6,3mm stereo jack
Page 8

Stereo audio in - Level
3,5mm stereo jack
Page 8

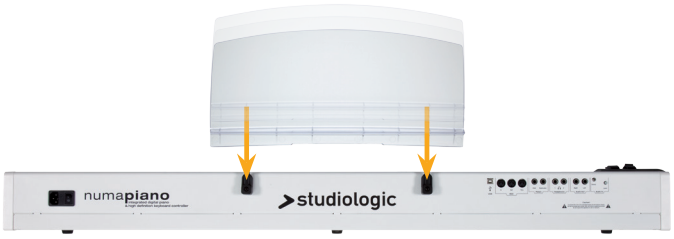
E

Power connection

Use the power chord supplied with the device to connect the NUMA Piano to the power socket. Switch the unit on by using the power button near to the power socket of the NUMA Piano.

Music stand

The music stand supplied can be attached to the brackets on the back of the unit.



Sustain / Expression pedal

Connect the sustain pedal VFP 1 supplied with the unit at the socket which is labelled *Hold*.
At the socket labelled *Expression*, you can plug in the Studiologic pedal VP 25, which is available as an optional extra.

Note: If you would like to attach other pedals, please refer to the required specifications on page 65.

Audio output

Connect the audio outputs Left and Right with the inputs of your mixing desk or amplifier etc.

Headphones

Plug in your headphone(s) at one of the headphone outputs. You can use up to two headphones at the same time.

Volume

When you use the NUMA Piano for the first time, we recommend you to turn the ***Volume*** knob on the Output section to not more than half way between 0 and Full. While you are playing you can adjust the volume as you choose. Adjusting the ***Volume*** knob effects all audio and headphone outputs at the same time.

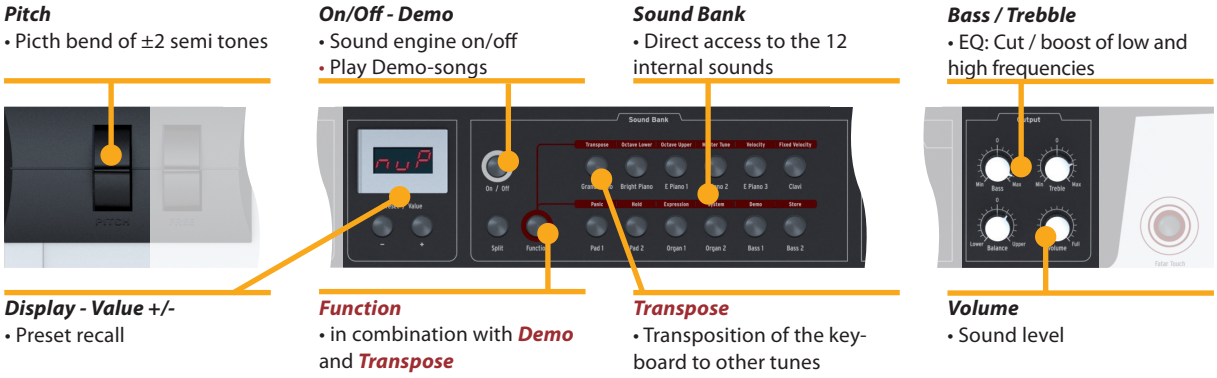
CAUTION:
To prevent hearing damage you should – as with all audio devices – avoid using the NUMA Piano at high volume for long periods.

Audio input

You can plug in external audio devices, such as mp3-players for playback or MIDI sound modules, at the audio input. The ***Level*** knob near the jack on the back of the NUMA Piano is for adjusting the input level.

USB

For data transmission via USB, connect the NUMA Piano to your computer with a USB cable. The first time you switch the NUMA Piano on, it will be recognised by your computer automatically and the appropriate driver will be installed by the OS (class compliant).


Pitch
• Picth bend of ±2 semi tones
On/Off - Demo
• Sound engine on/off
• Play Demo-songs
Sound Bank
• Direct access to the 12 internal sounds
Bass / Trebble
• EQ: Cut / boost of low and high frequencies
Display - Value +/-
• Preset recall
Function
• in combination with ***Demo*** and ***Transpose***
Transpose
• Transposition of the key-board to other tunes
Volume
• Sound level

Demo songs

Press and hold ***Demo*** for a few seconds to play the demo songs. They will start automatically and **DEM** is shown in the display. Use ***Value +/-*** to play the next or previous demo song. By pressing ***Demo*** again you quit the demo mode.

Preset recall

As long as NUMA Piano displays **P** followed by a two digit number (**eg P05**), you can recall any preset by pressing ***Value +/-***.
There are 24 factory presets available (**P01** – **P24**). A description of those presets can be found in the Appendix on page 66 and 67.

Sound engine / Sound selection

The sound engine can be activated or deactivated using the ***On/Off*** button.
To select a sound, use the 12 labelled buttons. The button of the selected sound lights up.

EQ / Volume

To adjust the sound of the NUMA Piano to the environment, you can cut or boost low and high frequencies using the ***Bass*** and ***Treble*** knobs in the Output section. Set the sound level with the ***Volume*** knob.

Transpose

If you have to play in a demanding key, you can simplify this task by transposing the keyboard (eg from F sharp major by minus one semitone to F major).
To transpose in steps of a semi-tone, press ***Function & Transpose***. Use ***Value +/-*** to change the transposition. If no transposition is used, **0** will be displayed. Adjustments of ***-6*** to **5** semi-tones can be processed.
Press ***Function*** again to keep the adjustment and quit transposition mode. The Transposition setting will be kept until NUMA Piano's power is switched off.

Pitch wheel

To vary the pitch while playing by ±2 semitones, use the ***Pitch*** wheel on the left. The wheel is self centering and will go back to its center position after being released (ie, no pitch applied).

Display - Value +/-
• Display and adjustment of Split point / Octave

Octave Lower - Upper
• Octave of Layer 1/2 or lower and upper split zone

Split - Point
• Split mode on/off
• Split point definition

Function
• in combination with ***Octave Lower - Upper*** and ***Point***

Sound Bank
• Layer sound selection

Balance
• Relative level of Layer 1/2 and split zones

Layer

To play two sounds at the same time over the whole keyboard, press both corresponding sound selection buttons at the same time (eg ***Grand Piano & Pad 2***).

Split

Playing two sounds in different keyboard zones is called split. Press ***Split*** to activate this function. The Split button will light up. For the upper split zone the last selected sound is automatically used. If you want to change the sound for the upper split zone just press the corresponding button (eg ***Bright Piano***).
To change the sound for the lower split zone, press ***Split*** and the corresponding sound select button at the same time (e.g. ***Split & Bass 1***).
If you want to quit the split mode and use all 88 keys to play the same sound, press ***Split*** again.

Split / Layer level

Use the ***Balance*** knob of the Output section to adjust the relative level of layer 1 to 2 or the lower to upper split zone.

Split point

To adjust the split point, press ***Function & Point***. The display shows the actual selected split point. Using the keyboard (or ***Value +/-***), select the highest note for the lower split zone.
Press ***Function*** again to keep the adjustment and quit the split point mode.

Octave Lower / Octave Upper

You can select the octave transposition for both layer and split zones independently. Use ***Function & Octave Lower*** to make adjustments for the lower split zone / layer 2 and ***Function & Octave Upper*** for the upper split zone / layer 1.
No octave transposition is indicated by **0** in the display. Available values are **-3** to **3** an. That means that adjustments of ±3 octaves are possible.
Press ***Function*** again to keep the adjustment and quit the octave lower / upper mode.

Display - Value +/-
• Display and adjustment of Hold / Expression

Function
• in combination with ***Hold*** and ***Expression***

Hold - Expression
• Pedal assign to Layer and Split zone

Hold

Press ***Function & Hold*** to choose to which split zone or layer the sustain pedal should be applied. The display will show you the following options, which you select using ***Value +/-***:

Display / Option	Hold applies to
U-L (Upper/Lower)	both split zones / layer
U (Upper)	upper split zone / layer 1
L (Lower)	lower split zone / layer 2

Press ***Function*** again to keep the adjustment and quit the hold mode.

Tip: This function is very useful if you would like to play in split mode, with a piano sound with sustain in the upper zone, and a walking Bass without sustain in the lower split zone.

Expression

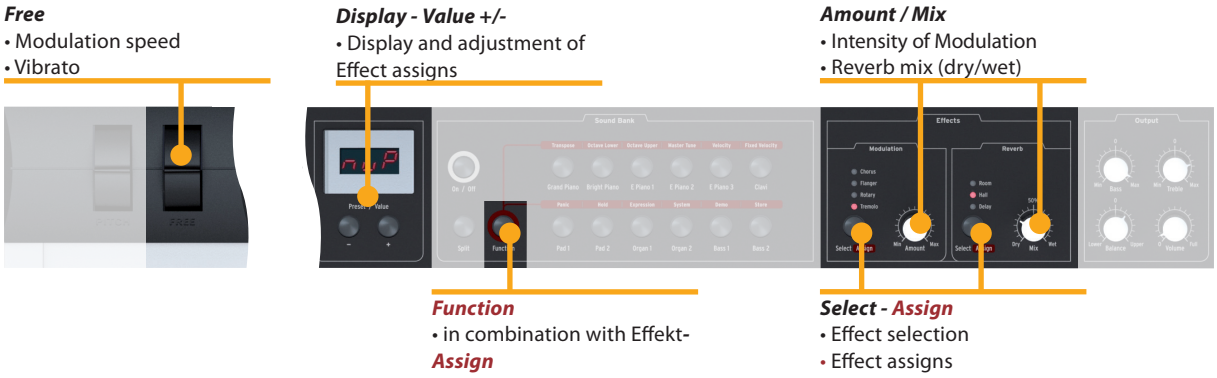
Press ***Function & Expression*** to choose to which split zone or layer the expression pedal shall be applied. The display will show you the following options, which you select using ***Value +/-***:

Display / Option	Expression applies to
U-L (Upper/Lower)	both split zones / layer
U (Upper)	upper split zone / layer 1
L (Lower)	lower split zone / layer 2

Press ***Function*** again to keep the adjustment and quit the expression mode.

Tip: This function is very useful if you would like to play in layer mode, eg with a piano sound and a pad sound. The volume of the pad sound can be then controlled with the expression pedal.

E



Effect selection

To select a Modulation or Reverb effect, step through the algorithms by tapping the corresponding ***Select*** button. The selected effect is indicated by LED. If no LED is lit up, no effect is active. Both effect machines can be used independantly at the same time.
Use the ***Amount*** or ***Mix*** knob to adjust the intensity or the effect mix..

Effect assign for Splits / Layer

In Split or Layer mode you can choose if an effect is be applied to just one or both sounds. Press and hold ***Function*** while selecting the appropriate ***Assign*** button at the same time. The display will show the following options from which you make a selection, using ***Value +/-***:

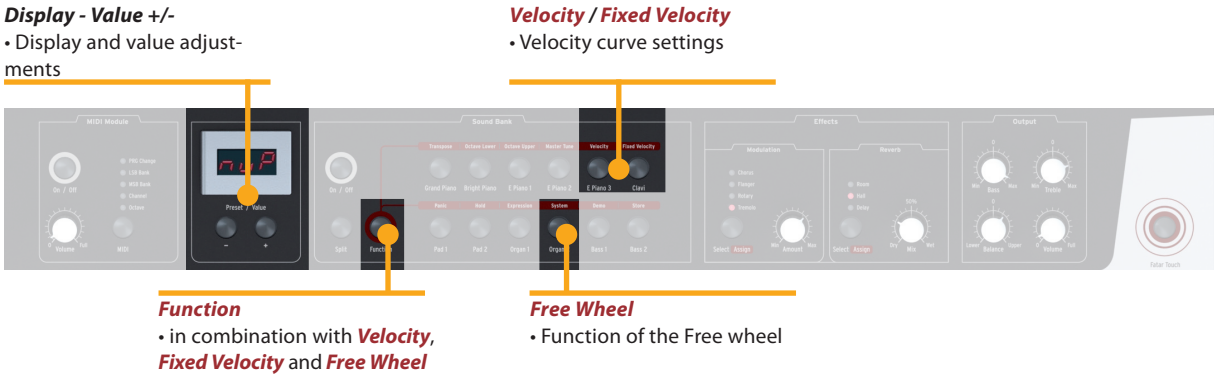
Display / Option	Effect applies to
U-L (Upper/Lower)	both split zones / layer
U (Upper)	upper split zone / layer 1
L (Lower)	lower split zone / layer 2

Press ***Function*** again to keep the adjustment and quit the effects assign mode.

Tip: This function is very useful if you would like to play in split mode an Organ sound with Rotary effect at the upper zone and a Bass at the lower split zone, which obviously should not have this effect. The assignment can be individually adjusted for both effect machines. Independent of the actual status of the effect machines (selected effect or off), adjustments can be made.

Free Wheel

The ***Free*** wheel can either send the modulation data defined by the MIDI standard (Vibrato) or control a second parameter of the internal processed modulation effect, namely the modulation speed.
To access the settings press ***Function*** & ***Free Wheel***. The display shows both options **Mod**ulation and **Eff**ect between which you can choose using ***Value +/-***. To adjust the modulation speed with the ***Free*** wheel, choose **Eff**ect.
Press ***Function*** again to store the adjustment and quit the free wheel mode.


Display - Value +/-
• Display and value adjustments
Velocity / Fixed Velocity
• Velocity curve settings
Function
• in combination with ***Velocity***, ***Fixed Velocity*** and ***Free Wheel***
Free Wheel
• Function of the Free wheel

Velocity

The velocity defines the touch sensitivity of the keyboard. On the NUMA Piano you can choose from 5 different velocity curves. Enter the velocity mode by pressing ***Function & Velocity***. The display indicates the different curves as **F**, **L**, **M**, **H** and **Ft**. Use ***Value +/-*** to select the appropriate velocity. The curves have the following characteristics:

Curve	Dynamic range	Application
F (Fixed)	*pp* *ff*	Regardless of the force applied to a key, always the same loudness value is sent (eg for Organ sounds).
L (Low)	*pp* *ff*	A soft touch of the key results in a relatively loud sound, eg for louder live performances and environments.
M (Mid)	*pp* *ff*	Touch sensitivity in between Low and High: Apply less force to play louder.
H (High)	*pp* *ff*	Access the whole dynamic range. The touch is similar to a Grand Piano: It is possible to play very soft but for louder parts you have to apply more force.
Ft (Fatar Touch)	Adjustments to your touch and equipment.	Please refer to the next page.

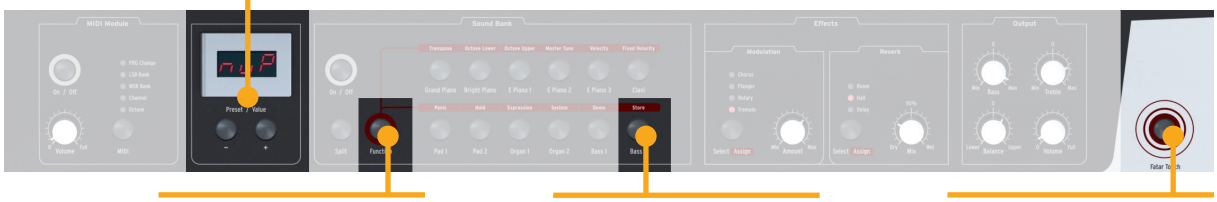
Press ***Function*** again to keep the adjustment and quit the velocity mode.

Fixed Velocity

Using ***Function & Fixed Velocity*** you can select the velocity value of the **F**ixed curve. All MIDI values from **0** to **127** are accessible. The actual value is shown in the display and can be changed using ***Value +/-***.
Press ***Function*** again to keep the adjustment and quit the fixed velocity mode.

E

Display - Value +/-
• Display and value adjustments



Function
• in combination with ***Store***

Store
• Storage of presets

Fatar Touch
• Create your own velocity curve

Fatar Touch

With the unique Fatar Touch feature you can create your own personal velocity curve and adjust NUMA Piano to your playing style, and to your external sound modules.
Press ***Fatar Touch***. Start playing on the keyboard and NUMA Piano learns your touch. You have 1 minute time to play. If you would like to stop the process earlier, just press ***Fatar Touch*** again. The display shows alternating **Y** and **N**. Now you can check your personal velocity curve by playing the keyboard again. If you are happy with the result and you would like to store this curve, press ***Value–*** (**Y**). Your Fatar Touch curve is now available for the Velocity curve setting (page 13).
To cancel the store process and discard the curve, press ***Value+*** (**N**).

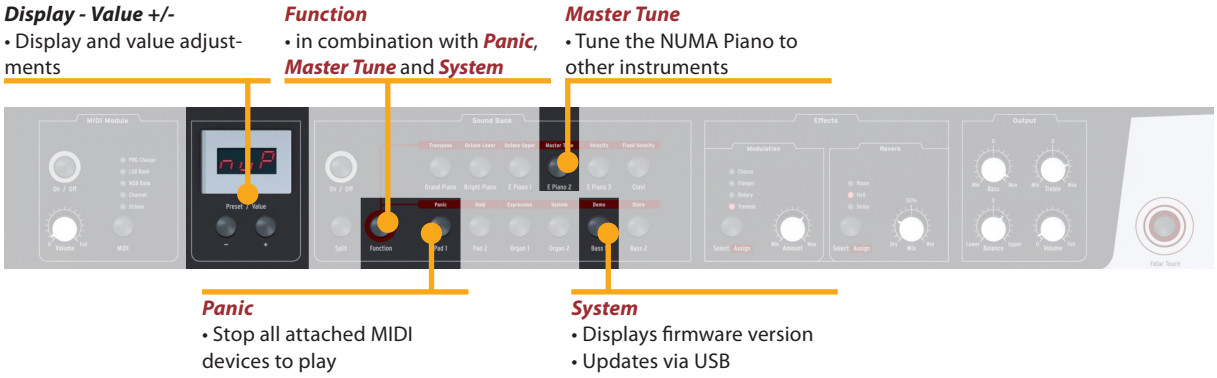
Store presets

To store your settings and adjustments permanently in a preset, press ***Function & Store***. Use ***Value +/-*** to select one of the 50 preset locations P01 to P50 which are shown in the display.
Press ***Function*** again. Now the display shows alternating **Y** and **N**. To confirm storage press ***Value–*** (**Y**). The following parameters will be stored in the preset:

Sound(s)	Pedal-assigns
Layer	Effect(s) - Mix / Amount
Split	Effect assign(s)
Split/Layer-Balance	Free Wheel
Split point	Velocity curve
Octave Upper / Lower	Fixed Velocity value

To cancel store press ***Value+*** (**N**).

Note: The presets **P01** to **P24** are factory presets which you can overwrite.


Display - Value +/-
• Display and value adjustments
Function
• in combination with ***Panic***, ***Master Tune*** and ***System***
Master Tune
• Tune the NUMA Piano to other instruments
Panic
• Stop all attached MIDI devices to play
System
• Displays firmware version
• Updates via USB

Restore factory presets

If you would like to restore the factory presets **P01** to **P24**, shut NUMA Piano down. Then press and hold the three buttons ***Function & Panic & Store*** while switching NUMA Piano on again. The display now shows **FAC**. After releasing the three buttons the factory presets are restored.

Warning: This function will irrevocably delete and overwrite all prior stored settings of the preset numbers **P01** to **P24** (your user presets) and your Fatar Touch velocity curve with the original factory settings!

Panic

If something unexpected occurs, eg hanging MIDI notes, press ***Function & Panic*** to send MIDI Controller 123 (all notes off) on all 16 MIDI channels. This command stops all connected sound modules, and NUMA Piano itself, from playing any sounds. The display briefly shows **PAN**.

Master Tune

Press ***Function & Master Tune*** to tune your NUMA Piano to other instruments. Values from **-99** to **99** cent (hundredth of a semi-tone) are available. The values are displayed and can be adjusted using ***Value +/-***.
Press ***Function*** again to keep the adjustment and quit the master tune mode. The Master Tune setting will be kept until NUMA Piano's power is switched off.

Note: NUMA Piano offers the fantastic possibility to tune other MIDI sound expanders congruent to the tuning of NUMA Piano!
Please refer to the chapter The NUMA Piano and MIDI on page 18 for the requirements of the external MIDI sound module to apply this feature.

System

By presssing ***Function & System*** NUMA Piano displays its firmware version. Updates of the firmware and the sound library are accessible via USB.
To update the firmware or sound library of your NUMA Piano, press and hold ***System*** while switching on the NUMA Piano. The display shows **SYS**.
Now you can transfer data to the NUMA Piano using the computer software available for download from our website. After successful data transmission restart NUMA Piano by switching power off and on again.

On/Off
• MIDI data send on/off

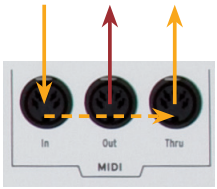
Display - Value+/-
• Display and adjustment of the sended MIDI data

Volume
• Sending of MIDI CC 07

MIDI
• Selection of the sended MIDI data

MIDI connection

MIDI (Musical Instruments Digital Interface) is a standard for data transmission between sound modules, sythesizers, drum computers and music software. Please note: The MIDI Out of a device is connected with the MIDI In of another device. Incoming data arriving at the MIDI In are duplicated at the MIDI Thru socket.



The NUMA Piano sends MIDI data on the MIDI Out and at the same time via the USB port. MIDI data are received via MIDI In.

Masterkeyboard functions

Choose by using the ***On/Off*** button in the MIDI Module section, if the NUMA Piano is sending MIDI data at MIDI Out and via USB. The ***Volume*** knob sends MIDI Controller 7 (MIDI Volume). Step through the masterkeyboard functions with the ***MIDI*** button: Program Change, Bank LSB, Bank MSB, Channel and Octave. The value of the actual function will be shown in the display and can be adjusted with ***Value +/-***.

MIDI Channel 16: On MIDI Channel 16 the NUMA Piano sends all the MIDI data of all buttons, knobs and keys you use on the NUMA Piano.

You can play and control the sounds of the NUMA Piano with other MIDI devices or with your computer via MIDI and USB.

Sound selection

The internal sounds of the NUMA Piano can be selected via MIDI Program Change according to the General MIDI (GM) standard.

Instrument	Program Change	
Grand Piano	0	1
Bright Piano	1	2
E Piano 1	4	5
E Piano 2	2	3
E Piano 3	5	6
Clav	7	8
Pad 1	50	51
Pad 2	48	49
Organ 1	17	18
Organ 2	18	19
Bass 1	32	33
Bass 2	33	34

Please note: *Sometimes MIDI Program Changes are labelled 1 to 128. In this case, please refer to the Program Change numbers in the third column.*

With the NUMA Piano you can play two sounds at the same time via MIDI: one on MIDI channel 1, another on MIDI channel 2. For both MIDI channels you can choose from all 12 internal sounds. This is independent of the actual selected mode (eg split mode)!

All selected sounds will be indicated by their LED lit up.

Effects control

Both effects processors can be MIDI controlled using the MIDI control changes shown below.

Paramter	MIDI CC	Value
Reverb Mix	91	0 - 127
Reverb Algorithm	80	0 = Off, 1 = Room, 2= Hall, 3 = Delay
Modulation Amount	93	0 - 127
Modulation Algorithm	81	0 = Off, 1 = Chorus, 2 = Phaser, 3 = Rotary, 4 = Tremolo
Modulation Speed	13	0 - 127

Record of adjustments

The NUMA Piano sends on MIDI Channel 16 all parameters and adjustments you make. That way you can, for example, record the dynamic change of the ***Amount*** of the Rotary effect in a MIDI sequencer.

Master Tune

The NUMA Piano can send its Master Tune via MIDI as a standardized MIDI System Exclusive message. This is independent of the selected MIDI channel. To access this feature, switch the MIDI Module on.
Most external MIDI sound modules are able to understand this message. By receiving this message they tune themselves automatically according to the NUMA Piano's tuning. Please refer to the manual of the external sound module, to see if it can process this MIDI message and what settings have to be applied.

Note: Please make sure that the connected sound module or the sequencer software is able to receive and process this MIDI System Exclusive tuning message. This function is often deactivated by default. Please refer to the manual of the corresponding device or software, to find how to activate the MIDI SysEx feature. Please also note, that the MIDI channel of the device (sometimes refered to as the "basic channel") must be identical to the MIDI channel on which your NUMA Piano is sending the MIDI SysEx data.

Troubleshooting

Problem	Possible cause	Solution
NUMA Piano does not turn on.	No power is supplied. Defective power cable. Fuse is blown inside the NUMA Piano.	Please make sure that power is available and switched on. Check the power cable and the internal fuse and replace if needed, with fuse as specified on page 65..
NUMA Piano does not send MIDI data.	MIDI Module is switched off.	Switch MIDI Module on by pressing ***On/Off***.
NUMA Piano can not be controlled via MIDI.	MIDI data are not sent on MIDI channel 1 or 2	Please send MIDI data only on MIDI channel 1 and/or 2
NUMA Piano just plays / sends a fixed velocity value	Fixed Velocity is selected.	Select a different velocity curve.
No sound is heard.	Sound Bank is switched off. Volume is set to 0. Defective connecting cable / headphone. A sustain pedal is connected to Expression pedal input.	Switch Sound Bank on by pressing ***On/Off***. Set the ***Volume*** to a higher level. Change the cable / headphone. Unplug the sustain pedal from expression pedal in.
Only one sound is heard in split or layer mode.	Balance knob is set to either Upper or Lower.	Change the Balance value.
No sound from the audio input is heard.	Level of Audio In is set to minimum. External sound device is not playing. Defective cable connection.	Adjust ***Level***. Check if the external sound device sends audio signal. Change the connection cable.
Sustain pedal holds notes if it is not pressed, but cuts notes if pressed.	The contact of the sustain pedal in use is closed at rest.	Plug in a sustain pedal where contact is open at rest.
Adjustments eg of effect Amount or effect Mix are not sent by NUMA Piano or cannot be recorded with a sequencer software.	NUMA Piano is not set to MIDI channel 16. The MIDI Input of the sequencer is not set either to channel 16 or to "all inputs".	Set MIDI Module to MIDI channel 16 and switch it on. Set the input of the sequencer to MIDI channel 16 or to "all inputs".
Other MIDI sound modules do not automatically tune themselves to the NUMA Piano.	The other sound module ignores MIDI SysEx messages. The MIDI channels are not identical. This feature is not supported by the other sound module.	Enable the sound module to receive and process MIDI SysEx messages. Set the NUMA Piano and the sound module to the same MIDI channel.

E

Warranty

Every product from Studiologic by Fatar has been carefully manufactured, calibrated and tested, and carries a two year warranty. Please register your NUMA piano to get full support. Damage caused by incorrect transport, mounting or handling is not covered by this warranty. Compensation amounting to more than the price of the device is excluded. This is based on general terms and condition of the local distributor / FATAR srl, Italy.

CE-Conformity

FATAR srl
Zona Ind.le Squartabue
62019 Recanati MC Italy
declares that this product complies with the European Directives:

2004/108//EC	EMC Directive
DIN EN 55013	EMC radio disturbance of sound, TV and associated equipment
DIN EN 55020	EMC immunity of sound, TV and associated equipment

Recanati, 24. 02. 2009 Marco Ragni, Chief Executive Officer

This declaration becomes invalid if the device is modified without approval.

RoHS-Conformity

This product is manufactured according to the 2002/95/EC directive.

RoHS
compliant
2002/95/EC

Disposal / WEEE

The purpose of this EG Directive 2003/108/EG is, as a first priority, the prevention of waste electrical and electronic equipment (WEEE), and in addition, the reuse, recycling and other forms of recovery of such wastes so as to reduce the disposal of waste. Please help to keep our environment clean.

State of the art

To ensure maximum quality all Studiologic by Fatar devices are always engineered to be state-of-the-art products, therefore updates, modifications and improvements are made without prior notice. Technical specification and product appearance may vary from this manual.

Trademarks

All trademarks used in this manual belong to their respective owners.

Copyright

No part of this manual may be reproduced or transmitted in any form or by any means without prior consent of the copyright owner:

Synthax GmbH
Am Pfanderling 60
D-85778 Haimhausen, Germany

numa**piano**

Bedienungsanleitung

D

Wichtige Sicherheitshinweise

Lesen Sie die Bedienungsanleitung vollständig. Sie finden dort alle Informationen, die Sie zum Einsatz des Gerätes benötigen.

Bei Fremdeingriffen in das Gerät erlischt die Garantie. Betreiben Sie das Gerät nur in Übereinstimmung mit der Bedienungsanleitung.
Verwenden Sie nur vom Hersteller spezifiziertes Zubehör.

ACHTUNG!
Gefahr durch Stromschlag!
Das Gerät nicht öffnen. Im Inneren befinden sich keine vom Benutzer verwendbaren Teile. Reparaturarbeiten dürfen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchgeführt werden.

Netzanschluss
Bevor Sie das Gerät mit dem Stromnetz verbinden, überprüfen Sie bitte sorgfältig, ob die Netzspannung für das Gerät geeignet ist. Das Gerät kann mit einer Wechsel-Spannung von 100V bis 240V betrieben werden.
Das Gerät wird durch eine interne Sicherung geschützt. Verwenden Sie nur Sicherungen vom gleichen Typ und gleichen Kenndaten: 500mA, F, 250V. Die Sicherung befindet sich neben dem Netzstecker (vgl. Seite 5) und kann nur mit abgezogenem Netzstecker ausgetauscht werden.
Das Gerät muss beim Betrieb geerdet sein.
Verwenden Sie keine defekten Anschlussleitungen.

Feuchtigkeit
Um eine Gefährdung durch Feuer oder Stromschlag auszuschließen, darf dieses Gerät weder Regen noch Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Auch Spritzwasser oder tropfende Flüssigkeiten dürfen nicht in das Gerät gelangen. Stellen Sie keine Gefäße mit Flüssigkeiten, z. B. Getränke oder Vasen, auf das Gerät.
Wenn das Gerät von einem kalten an einen warmen Ort gebracht wird, kann sich im Inneren Kondensfeuchtigkeit bilden. Erst einschalten, wenn sich das Gerät auf Raumtemperatur erwärmt hat.

Montage
Achten Sie bei der Aufstellung auf eine stabile Unterlage.
Das Gerät ist sehr breit und kann leicht kippen.

Reinigung / Pflege
Verwenden Sie keine scharfen Reinigungsmittel. Am besten eignet sich ein Mikrofasertuch, das Sie bei Bedarf leicht anfeuchten.

Hinweis zur Verpackung
Bitte bewahren Sie die Verpackung des Gerätes auf. Damit ist Ihr Gerät beim Transport, z.B. im Service-Fall, geschützt.

Sicherheitshinweise	**24**	
Ihr neues NUMA Piano	**26**	
Hinweise zur Anleitung	**27**	
Bedienfeld / Anschlüsse	**27**	
Inbetriebnahme	**28**	
Presets / Klänge	**29**	Demo Songs
	29	Presets aufrufen
	29	Klangerzeugung / Klangauswahl
	29	EQ / Lautstärke
	29	Transposition
	29	Pitch Wheel
Tastatur-Zonen	**30**	Layer
	30	Split
	30	Lautstärke Split / Layer
	30	Splitpunkt
	30	Octave Upper / Lower
	31	Hold
	31	Expression
Effekte	**32**	Effekt wählen
	32	Effektzuordnung bei Split / Layer
	32, 33	Free Wheel
Anschlagsdynamik	**33**	Velocity
	34	Fixed Velocity
	34	Fatar Touch
Globale Funktionen	**34**	Preset Speichern
	35	Werks-Presets wiederherstellen
	35	Panic
	35	Master Tune
	35	System
MIDI	**36**	MIDI Verbindung
	36	Masterkeyboard-Funktionen
	37	Klangauswahl
	37	Effekt-Steuerung
	38	Änderungen aufzeichnen
	38	Master Tune
Fehlerbehebung	**39**	
Rechtliches	**41**	
Appendix	**64**	MIDI Implementation Chart
	65	Spezifikationen /Abmessungen
	66-69	Preset Liste / Kopiervorlage

Herzlichen Glückwunsch zu Ihrem neuen NUMA Piano! Damit haben Sie sich für ein erstklassiges Keyboard des renommierten Herstellers Studiologic by Fatar entschieden.
Bei der Entwicklung des NUMA Piano wurde, neben der hervorragenden Tastatur, ein besonderes Augenmerk auf eine einfache und intuitive Bedienung gelegt. Wir empfehlen, diese Anleitung aufmerksam durchzulesen, damit Sie alle Funktionen des NUMA Piano voll ausschöpfen können.

Hier zunächst eine Übersicht über die Ausstattungsmerkmale Ihres neuen NUMA Piano:

Hammermechanik

Als Tastatur kommt beim NUMA Piano die neueste Entwicklung und Technologie von Fatar zum Einsatz: Die TP/100. Hier konnte das Gewicht einer ausgewachsenen Hammermechanik extrem verringert werden. Mit gerade mal 11,3kg ist das NUMA Piano daher sehr portabel und mobil. Trotz dieser Leichtigkeit werden Sie von dem realistischen Spielgefühl des NUMA Piano begeistert sein.

Integrierte Sounds

Eine Auswahl von 12 hochwertig und sorgfältig gesampelten Sounds lädt Sie zum Spielen ein. Bei der ergonomischen Bedienung und Klangauswahl haben erfahrene Keyboarder und Musiker mitgearbeitet. Daher ist das NUMA Piano besonders für Live-Auftritte aller gängigen Musikstile bestens geeignet. Die 128stimmige Polyphonie bietet genug Reserven für anspruchsvolle Virtuosität. Auch Splits oder Layer von zwei Sounds sind möglich. Die beiden integrierten Effekt-Einheiten verfeinern den Klang mit Modulations- und Reverb-Algorithmen.

Masterkeyboard Funktion

Mit der Masterkeyboard-Funktion des NUMA Piano steuern Sie externe MIDI-Klangerzeuger an, und können beispielsweise deren Sound-Auswahl oder Lautstärke beeinflussen.

Audio-Verbindungen

Neben einem Stereo-Ausgang stehen zwei weitere Kopfhörer-Ausgänge zur Verfügung - ideal für Musikschulen oder für den nächtlichen 4-händigen Spielspaß.
An den separaten Audio-Eingang kann ein externes Gerät, wie z.B. ein mp3-Player oder MIDI-Klangmodul angeschlossen werden. Mischen Sie diese externen Klangquellen direkt mit den Sounds des NUMA Piano.

Interactive NUMA USB <> Computer

Der integrierte USB Anschluss verbindet das NUMA Piano mit Ihrem Computer und ermöglicht die Übertragung von MIDI Daten parallel zum MIDI-Ausgang. Auch Updates der Firmware oder der Sound-Library sind über die USB Schnittstelle möglich.

Lieferumfang

NUMA Piano
Netzkabel
Sustain-Pedal VFP-1
Notenhalter
Bedienungsanleitung

Hinweise zur Anleitung

Alle Bedienelemente werden in dieser Bedienungsanleitung ***fett kursiv*** hervorgehoben (z.B. ***On/Off***).

Sollen zwei Tasten gleichzeitig gedrückt werden, wird dies durch ***&*** gekennzeichnet (z.B. ***Split & Bass 2***). Sie können entweder beide Tasten gleichzeitig drücken, oder eine Taste gedrückt halten während Sie die zweite Taste drücken.

Tastenkombinationen mit ***Function*** werden ***rot*** hervorgehoben. Drücken Sie zuerst ***Function*** und halten diese Taste gedrückt, während Sie die zweite Taste wählen (z.B. ***Function & Transpose***).

Anzeigen und Werte des Displays werden in dieser Bedienungsanleitung **fett** geschrieben (z.B. **P05**).
Die jeweiligen Einstellungen werden über ***Value +/-*** verändert. Halten Sie die ***Value +/-*** Taster unter dem Display länger gedrückt, so springt die Wertänderung von 1er auf 10er Schritte.

Weiterführende Tipps und Anmerkungen sind mit dem Studiologic-Logo versehen.

Bedienfeld

Display - Value +/-Taster
Anzeige und Anpassung von Einstellungen

Sound Bank
Klang-, Split- und System-Einstellungen
Seite 29-31, 33-35,

Output
EQ und Lautstärke-Regelung
Seite 29, 30

MIDI Module
Masterkeyboard Funktionen
Seite 36

Effects
Modulations-/ Reverb-Effekte
Seite 32

Fatar Touch
Eigene Anschlagdynamik
Seite 34

Anschlüsse / Rückseite

Sicherung
500mA, F, 250V
Seite 24, 65

USB Anschluß
Für MIDI I/O oder Updates
Seite 26, 35

Hold / Expression Pedal
Anschluß von Pedalen
Seite 28, 31

Audio Out L/R
2x 6,3mm Monoklinke
Seite 28

Netzstecker - Netzschalter
100V - 240V
Seite 24, 28

MIDI In-Out-Thru
MIDI senden/empfangen
Seite 36

Kopfhörer Ausgänge 1/2
2x 6,3mm Stereoklinke
Seite 28

Stereo Audio In - Level
3,5mm Stereoklinke
Seite 28

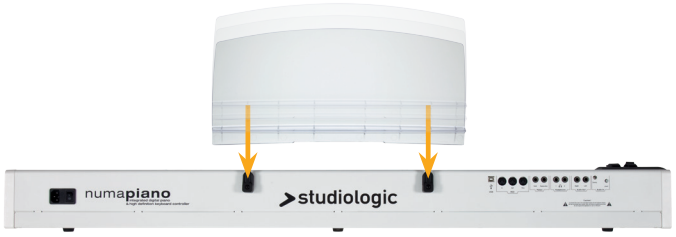
D

Netzanschluß

Schließen Sie Ihr NUMA Piano über das mitgelieferte Netzkabel an das Stromnetz an. Das Gerät schalten Sie über den daneben befindlichen Kippschalter ein und aus.

Notenhalter

Der mitgelieferte Notenhalter wird in die rückwärtig angebrachte Halterung eingesteckt.



Sustain / Expression Pedal

Schließen Sie das mitgelieferte Sustain Pedal VFP 1 an den Pedaleingang mit der Bezeichnung *Hold* an.
An der Pedalbuchse *Expression* kann das optional erhältliche Pedal VP 25 von Studiologic angeschlossen werden.

Anmerkung: *Möchten Sie andere Pedale anschließen, beachten Sie bitte die Spezifikationen auf Seite 65.*

Audio Ausgang

Verbinden Sie die beiden Audio Out *Left* (Links) und *Right* (Rechts) mit den Eingängen eines Mischpults, Verstärkers usw.

Kopfhörer

Schließen Sie an einer der beiden *Headphones*-Buchsen einen Kopfhörer an. Sie können zwei Kopfhörer parallel betreiben.

Lautstärke einstellen

Stellen Sie anfangs den ***Volume***- Regler der Output Sektion etwa mittig zwischen den Einstellungen 0 und Full ein. Während Sie spielen kann die Lautstärke beliebig nachgeregelt werden. Die Einstellung wirkt gleichzeitig auf die Audio- und Kopfhörer-Ausgänge.

VORSICHT:
Um Hörschäden zu vermeiden, sollten Sie - wie bei allen Audio-Geräten empfohlen - das NUMA Piano nicht über längere Zeit mit hoher Lautstärke betreiben.

Audio Eingang

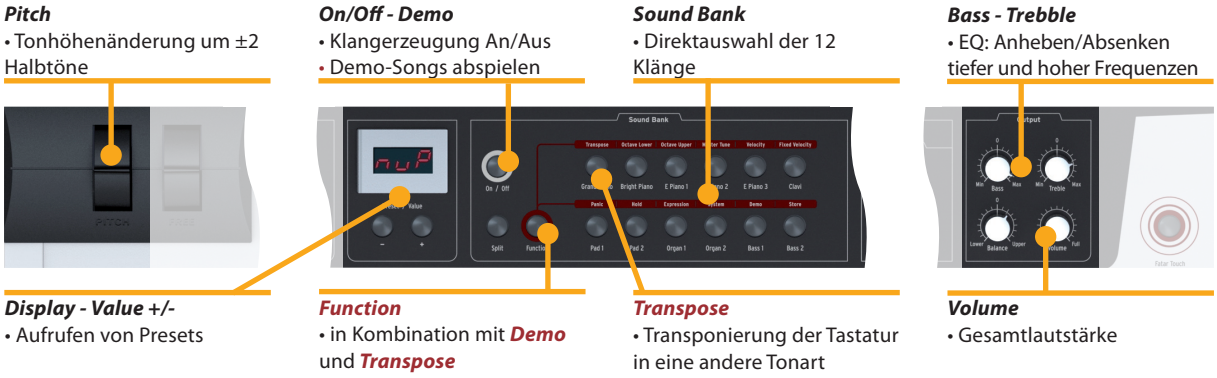
An den Audio-In kann ein externes Gerät, wie z.B. ein mp3-Player oder MIDI-Klangmodul angeschlossen werden. Mit dem ***Level***-Regler an der Rückseite wird die Lautstärke des Audio-Eingangs angepasst.

USB

Um Daten über USB zwischen Ihrem Computer und dem NUMA Piano auszutauschen, verbinden Sie beide Geräte mit einem USB-Kabel. Nach dem ersten Anschalten des NUMA Piano wird dieses vom Betriebssystem automatisch erkannt und ein passender Treiber installiert.

MIDI

Eine Beschreibung der MIDI-Verbindung finden Sie auf Seite 36.



Demo Songs

Drücken und halten Sie ***Demo*** gedrückt, um sich die Demo-Songs anzuhören. Die Demo-Songs starten automtisch und im Display wird **DEM** angezeigt. Mit ***Value +/-*** wählen Sie den nächsten bzw. vorherigen Demo-Song. Drücken Sie ***Demo*** erneut, um die Wiedergabe zu stoppen und den Demo-Modus zu verlassen.

Presets aufrufen

Immer wenn das NUMA Piano im Display **P** gefolgt von einer zweistelligen Zahl anzeigt (z.B. **P05**), können Sie mit ***Value+/-*** das Preset wechseln.
Werksseitig stehen 24 Demo-Presets zur Verfügung (**P01** - **P24**). Eine Beschreibung der Werks-Presets finden Sie im Anhang (Appendix) auf Seite 66 und 67.

Klangerzeugung / Klangauswahl

Die interne Klangerzeugung können Sie über die Taste ***On/Off*** ein oder aus schalten.
Die Klänge wählen Sie direkt über die 12 beschrifteten Taster aus. Ist ein Klang ausgewählt, leuchtet seine LED / Taste.

EQ / Lautstärke

Um den Klang des NUMA Piano an die Umgebung anzupassen, können Sie sowohl tiefe als auch hohe Frequenzen über die ***Bass***- und ***Treble***-Regler der Output-Sektion anheben oder absenken. Die Lautstärke stellen Sie über ***Volume*** ein.

Transposition

Wenn Sie in einer schwierigen Tonart spielen müssen, können Sie mit Hilfe der Transposition die Tastatur auf eine für Sie angenehme Tonart einstellen (z.B. von Fis-Dur um einen Halbton tiefer auf F-Dur).
Drücken Sie ***Function & Transpose***. Mit ***Value +/-*** stellen Sie die Transposition in Halbton-Schritten ein. Ist keine gewählt, so zeigt das Display **0** an, bei einer Transposition dagegen die entsprechenden Halbtöne von **-6** bis **5**.
Drücken Sie ***Function*** erneut um die Einstellung zu übernehmen und den Modus zu beenden. Die Einstellung bleibt bis zum Ausschalten des NUMA Piano erhalten.

Pitch Wheel

Mit ***Pitch*** variieren Sie dynamisch die Tonhöhe während dem Spiel um ±2 Halbtöne. Das Pitch-Wheel ist selbstzentrierend und kehrt nach Loslassen in die Mittenstellung zurück (keine Tonhöhenänderung).

D

Display - Value +/-
• Anzeige und Anpassung Splitpunkt / Octave

Octave Lower - Upper
• Oktavlage von Layer 1/2 bzw. untere / obere Splitzone

Split - Point
• Split-Modus An/Aus
• Splitpunkt setzen

Function
• in Kombination mit ***Octave Lower / Upper*** und ***Point***

Sound Bank
• Klangauswahl bei Layer

Balance
• Lautsstärkeverhältnis von Layer 1/2 bzw. der Splitzonen

Layer

Als Layer bezeichnet man das gleichzeitige Spielen von zwei Klängen. Möchten Sie zwei Klänge als Layer spielen, drücken Sie gleichzeitig die beiden entsprechenden Tasten (z.B. ***Grand Piano & Pad 2***).

Split

Beim Split werden zwei Klänge in unterschiedlichen Tastatur-Bereichen (Zonen) gespielt.
Drücken Sie ***Split***, um in den Split-Modus zu gelangen. Die ***Split***-Taste leuchtet und für die obere Zone ist der zuletzt gewählte Klang aktiv. Möchten Sie in der oberen Split-Zone einen anderen Klang spielen, drücken Sie einfach den entsprechenden Taster (z.B. ***Bright Piano***).
Für die untere Zone wählen Sie den Klang, indem Sie ***Split*** und die entsprechende Taste für den Klang gleichzeitig drücken (z.B. ***Split & Bass 1***).
Wenn Sie den Split-Modus verlassen möchten und wieder mit dem vollen Tastaturumfang einen Sound spielen wollen, drücken Sie ***Split*** erneut.

Lautstärke Split / Layer

Mit dem ***Balance***-Regler der Output-Sektion stellen Sie das Lautstärkeverhältnis des 1. und 2. Layers bzw. der beiden Splitzonen zueinander ein.

Splitpunkt

Um den Splitpunkt festzulegen drücken Sie gleichzeitig ***Function & Point***. Über die Klaviatur (oder ***Value +/-***) wählen Sie den letzten Ton der unteren Zone. Dieser wird im Display angezeigt.
Drücken Sie ***Function*** erneut um die Einstellung zu übernehmen und den Modus zu beenden.

Octave Lower / Octave Upper

Für beide Layer und Splitzonen können Sie unabhängig voneinander die Oktavlage wählen. Mit ***Function & Octave Lower*** für die untere Splitzone / Layer 2, mit ***Function & Octave Upper*** für die obere Splitzone / Layer 1.
Das Display zeigt die Werte **0** für keine Oktav-Transposition, bzw. Werte von **-3** bis **3** an. Es sind also Einstellungen von ±3 Oktaven möglich, die Sie mit ***Value +/-*** vornehmen.
Drücken Sie ***Function*** erneut um die Einstellung zu übernehmen und den Modus zu beenden.

Display - Value +/-
• Anzeige und Anpassung
Hold / Expression

Function
• in Kombination mit ***Hold*** und ***Expression***

Hold - Expression
• Pedal-Zuordnung bei Layer / Split

Hold

Wählen Sie über ***Function & Hold*** aus, auf welche Splitzone bzw. welchen Layer das Sustain-Pedal angewendet werden soll. Im Display werden folgende Einstellungen angezeigt und können mit ***Value +/-*** ausgewählt werden:

Display / Einstellung	Hold wirkt auf
U-L (Upper/Lower)	beide Splitzonen / Layer
U (Upper)	obere Splitzone / Layer1
L (Lower)	untere Splitzone / Layer2

Drücken Sie ***Function*** erneut um die Einstellung zu übernehmen und den Modus zu beenden.

Tipp: Diese Funktion ist sehr hilfreich, wenn Sie z.B. bei einem Split in der oberen Zone einen Piano-Sound mit Sustain spielen wollen, in der unteren Zone jedoch einen Basslauf ohne Sustain.

Expression

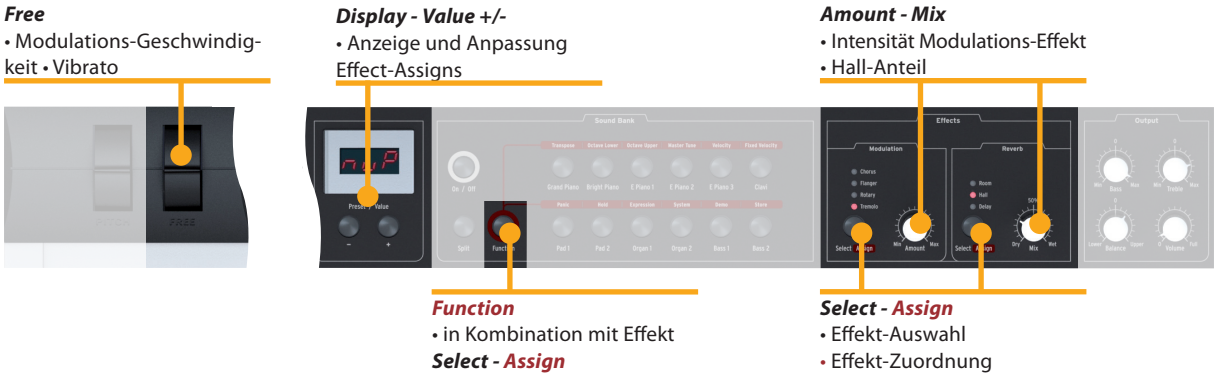
Wählen Sie über ***Function & Expression*** aus, auf welche Splitzone bzw. welchen Layer das Expression-Pedal angewendet werden soll. Im Display werden folgende Einstellungen angezeigt und können mit ***Value +/-*** ausgewählt werden:

Display / Einstellung	Expression wirkt auf
U-L (Upper/Lower)	beide Splitzonen / Layer
U (Upper)	obere Splitzone / Layer1
L (Lower)	untere Splitzone / Layer2

Drücken Sie ***Function*** erneut um die Einstellung zu übernehmen und den Modus zu beenden.

Tipp: Mit dieser Funktion können Sie beispielsweise bei einem Layer aus Piano und Pad die Lautstärke des Pad Sounds dynamisch während dem Spiel mit dem Pedal variieren. Das Piano erklingt dagegen immer gleich laut.

D



Effekt wählen

Über den jeweiligen ***Select***-Taster der Effects-Sektion wählen Sie einen Modulations- bzw. Reverb- Effekt aus. Beide Effekt-Einheiten können gleichzeitig verwendet werden.
Die einzelnen Effekte werden mit der ***Select***-Taste der Reihe nach angewählt. Eine LED zeigt den aktuelle gewählten Effekt an. Leuchtet keine LED, so ist kein Effekt aktiv.
Mit ***Amount*** und ***Mix*** beeinflussen Sie die Intensität bzw. den Anteil des Effektes.

Effektzuordnung bei Split / Layer

Sie können bei einem Split oder Layer einstellen, ob der jeweilige Effekt auf beide, oder nur ein Instrument wirken soll.
Drücken Sie gleichzeitig ***Function*** und den entsprechenden ***Assign***-Taster. Im Display erscheinen folgende Optionen, durch die Sie mit ***Value +/-*** navigieren können:

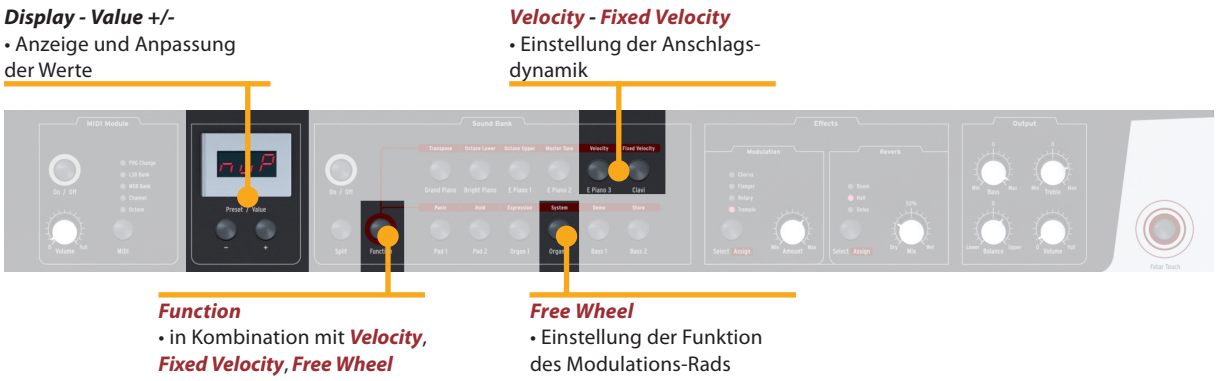
Display / Einstellung	Effekt wirkt auf
U-L (Upper/Lower)	beide Splitzonen / Layer
U (Upper)	obere Splitzone / Layer1
L (Lower)	untere Splitzone / Layer2

Drücken Sie ***Function*** erneut um die Einstellung zu übernehmen und den Modus zu beenden.

Tipp: Diese Funktion ist sehr hilfreich, wenn Sie z.B. bei einem Split in der oberen Zone einen Orgelsound mit Rotary spielen wollen, in der unteren Zone jedoch einen Bass ohne diesen Effekt. Die Effekt-Zurdnung ist für beide Effekteinheiten getrennt einstellbar und kann unabhängig davon gewählt werden, ob und welcher Effekt gerade aktiv ist.

Free Wheel

Über das ***Free***-Wheel steuern Sie entweder die im MIDI-Standard festgelegte Modulation (Vibrato), oder einen zweiten Parameter der Modulationseffekte, nämlich die Modulations-Geschwindigkeit.
Drücken Sie ***Function & Free Wheel***. Im Display werden die beiden möglichen Einstellungen **Mod**ulation und **Eff**ekt angezeigt, zwischen denen Sie mit ***Value +/-*** wählen können.
Mit der Einstellung **Eff**ekt steuern Sie den zweiten Parameter des internen Prozessors, die Modulations-Geschwindigkeit.
Drücken Sie ***Function*** erneut um die Einstellung zu übernehmen und den Modus zu beenden.


Display - Value +/-
• Anzeige und Anpassung der Werte
Velocity - Fixed Velocity
• Einstellung der Anschlags-dynamik
Function
• in Kombination mit ***Velocity***, ***Fixed Velocity***, ***Free Wheel***
Free Wheel
• Einstellung der Funktion des Modulations-Rads

Velocity

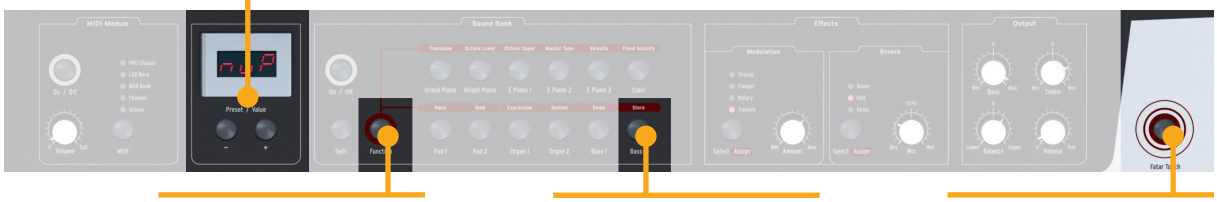
Die Anschlagsdynamik wir im Englischen mit Velocity bezeichnet. Sie entscheidet, wie der Anschlag einer Taste umgesetzt wird.
Beim NUMA Piano können Sie aus 5 unterschiedlichen Velocity Einstellungen wählen. Rufen Sie diesen Modus mit ***Function & Velocity*** auf. Im Display werden die unterschiedlichen Kurven als **F**, **L**, **M**, **H** und **Ft** bezeichnet und können mit ***Value +/-*** ausgewählt werden. Die Kurven haben folgende Eigenschaften:

Kurve	Dynamik-Bereich	Beschreibung
F (Fixed)	*pp* *ff*	Unabhängig davon, wie hart man eine Taste anschlägt, wird immer der gleiche Lautstärkewert ausgegeben, z.B. für Orgelsounds.
L (Low)	*pp* *ff*	Ein geringer Anschlag reicht bereits aus, um relativ laut zu spielen, z.B. wenn Sie sich live durchsetzen müssen.
M (Mid)	*pp* *ff*	Eine Anschlagsdynamik zwischen Low und High. Sie können mit weniger Kraft lauter spielen.
H (High)	*pp* *ff*	Die volle Dynamik steht zur Verfügung. Der Anschlag entspricht dem eines realen Pianos. Man kann sehr leise spielen und muss für laute Passagen kräftiger in die Tasten greifen.
Ft (Fatar Touch)	Selbst erstellte Velocity-Kurve und Anpassung an Ihre Spielweise	Siehe nächste Seite.

Drücken Sie ***Function*** erneut um die Einstellung zu übernehmen und den Modus zu beenden.

D

Display - Value +/-
• Anzeige und Anpassung der Funktionen / Werte



Function
• in Kombination mit ***Store***

Store
• Speichern von Presets

Fatar Touch
• eigene Anschlagsdynamik einspielen

Fixed Velocity

Mit ***Function & Fixed Velocity*** stellen Sie den Velocity Wert für die **F**ixed-Kurve ein. Es sind alle MIDI-Werte von 0 bis 127 möglich. Der aktuell gewählte Wert wird im Display angezeigt und kann mit ***Value +/-*** verändert werden.
Drücken Sie ***Function*** erneut um die Einstellung zu übernehmen und den Modus zu beenden.

Fatar Touch

Mit der Fatar Touch- Funktion können Sie Ihre eigene Velocity Kurve einspielen und so Ihr NUMA Piano an Ihre Spielweise und Ihre externen Klangerzeuger anpassen.
Drücken Sie ***Fatar Touch***. Sobald Sie nun anfangen, auf der Klaviatur zu spielen, startet die Erkennung. Sie haben etwa 1 Minute Zeit, um Ihre Velocity Kurve einzuspielen. Möchten Sie die Lern-Funktion früher beenden, drücken Sie ***Fatar Touch*** erneut. Im Display leuchtet abwechselnd **Y** und **N** auf. Nun haben Sie die Möglichkeit, die gerade eingespielte Velocity Kurve nochmal auszuprobieren. Sind Sie mit dem Ergebnis zufrieden und wollen Sie die Kurve abspeichern, drücken Sie ***Value –*** (**Y**). Ihre eigene Velocity Kurve steht nun für die Einstellung ***Velocity*** (vgl. vorherige Seite) zur Verfügung.
Mit ***Value +*** (**N**) brechen Sie den Speichervorgang ab.

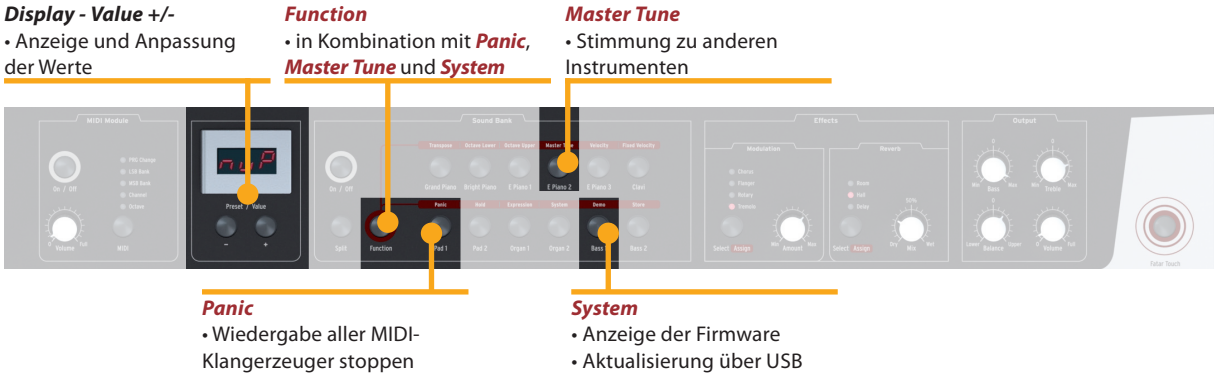
Preset Speichern

Um Ihre Einstellungen dauerhaft in einem Preset zu speichern, drücken Sie gleichzeitig ***Function & Store***. Das Display zeigt die Zielspeicher-Nummer an: **P01** bis **P50**. Es stehen also 50 Speicherplätze zur Verfügung, die Sie über ***Value +/-*** auswählen können.
Drücken Sie zum Speichern ***Function*** ein weiteres Mal. Nun leuchtet abwechselnd im Display **Y** und **N** auf. Bestätigen Sie den Speichervorgang mit ***Value-*** (**Y**). Damit wird das gewählte Preset überschrieben und folgende Parameter gespeichert:

Klangauswahl	Splitpunkt	Effekt-Assign(s)
Layer	Octave Upper / Lower	Free Wheel
Split	Pedal-Einstellungen	Velocity Kurve
Split/Layer-Balance	Effekt(e) Mix/Amount	Fixed Velocity Wert

Mit ***Value+*** (**N**) brechen Sie den Speichervorgang ab.

Anmerkung: Die Presets **P01** bis **P24** sind Werks-Presets, die überschrieben werden können.



Werks-Presets wiederherstellen

Möchten Sie die 24 Werks-Presets wiederherstellen, halten Sie während dem Anschalten die drei Tasten ***Function & Panic & Store*** gleichzeitig gedrückt. Im Display wird **FAC** angezeigt. Nach dem Loslassen der drei Tasten sind die Werks-Presets wieder hergestellt.

ACHTUNG: Bei diesem Vorgang werden alle Einstellungen der Presets **P01** bis **P24** sowie Ihre Fatar Touch Velocity Kurve unwiderruflich gelöscht und überschrieben!

Panic

Falls einmal unerwartete Dinge passieren und MIDI-Noten hängen oder Ähnliches, senden Sie über ***Function & Panic*** MIDI Controller 123 (All notes off) auf allen 16 MIDI-Kanälen. Damit stoppen Sie alle angeschlossenen Klang-Module und das NUMA Piano, einen Sound auszugeben. Im Display wird kurzzeitig **PAN** angezeigt.

Master Tune

Mit ***Function & Master Tune*** stimmen Sie Ihr NUMA Piano zu anderen Instrumenten. Es sind Werte zwischen **-99** und **99** Cent (Hundertstel-Halbtöne) möglich. Diese werden im Display angezeigt und wie gewohnt mit ***Value +/-*** verändert. Drücken Sie ***Function*** erneut um die Einstellung zu übernehmen und den Modus zu beenden. Die Einstellung bleibt bis zum Ausschalten des NUMA Piano erhalten.

Anmerkung: NUMA Piano bietet die großartige Möglichkeit, automatisch andere MIDI Sound Expander synchron zum NUMA Piano zu stimmen!
Bitte lesen Sie im Abschnitt NUMA Piano und MIDI auf Seite 38 nach, welche Voraussetzungen für diese Funktion erfüllt sein müssen.

System

Über ***Function & System*** wird die aktuelle Firmware-Version Ihres NUMA Piano angezeigt.
Zur Aktualisierung der Firmware oder der Sound-Library des NUMA Piano halten Sie während dem Einschalten ***System*** gedrückt. Im Display wird **SYS** angezeigt.
Nun können Sie mit der Computer-Software die gewünschten Daten per USB in das NUMA Piano übertragen. Folgen Sie dabei den Bildschirm-Anweisungen.
Nach der erfolgreichen Datenübertragung schalten Sie NUMA Piano aus und wie gewohnt wieder ein.

D

On/Off
• MIDI Daten senden Ja/Nein

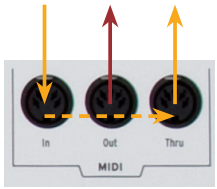
Display - Value+/-
• Anzeige und Anpassung der zu sendenden MIDI Daten

Volume
• Senden von MIDI CC 07

MIDI
•Auswahl der zu sendenden MIDI Daten

MIDI Verbindung

MIDI steht für Musical Instruments Digital Interface und ist ein Standard zur Übertragung von Daten zwischen Klangerzeugern, Synthesizern, Drumcomputern und Musik-Software.
Ein MIDI Out wird mit dem MIDI In eines anderen Gerätes verbunden. Über MIDI Thru werden die am MIDI In ankommenden Daten unverändert ausgegeben.



Das NUMA Piano sendet MIDI-Daten über den MIDI Out und gleichzeitig über USB. Der Empfang von MIDI-Daten erfolgt über MIDI In.

Masterkeyboard Funktionen

Im MIDI Module entscheiden Sie mit dem ***On/Off***-Taster, ob das NUMA Piano MIDI-Daten über den MIDI Out und USB sendet oder nicht.
Der ***Volume***-Regler sendet MIDI Controller 7 (MIDI Volume).
Über den ***MIDI***-Taster schalten Sie nacheinander durch die Masterkeyboard-Funktionen Program Change, Bank LSB, Bank MSB, Channel und Octave. Die Werte der einzelnen Funktionen werden im Display angezeigt und können über ***Value +/-*** verändert werden.

Hinweis MIDI Kanal 16: Das NUMA Piano sendet auf MIDI Kanal 16 die Daten und Veränderungen sämtlicher Bedienelemente.

Sie können die Klangerzeugung des NUMA Piano auch extern ansteuern. Die Verbindung kann über MIDI oder USB erfolgen.

Klangauswahl

Die Klänge des NUMA Piano werden mit den folgenden MIDI Program Change Befehlen aufgerufen, die dem General MIDI (GM) Standard folgen.

Instrument	Program Change	
Grand Piano	0	1
Bright Piano	1	2
E Piano 1	4	5
E Piano 2	2	3
E Piano 3	5	6
Clav	7	8
Pad 1	50	51
Pad 2	48	52
Organ 1	17	18
Organ 2	18	19
Bass 1	32	33
Bass 2	33	34

Anmerkung: MIDI Program Change Befehle werden oftmals auch mit 1 bis 128 angegeben. Dies entspricht dann den Zahlen der dritten Spalte.

Beim NUMA Piano können jederzeit auch zwei unterschiedliche Klänge gleichzeitig über MIDI angesteuert werden. Dabei ist es unerheblich in welchem Modus sich NUMA Piano gerade befindet (z.B. Split)!
Ein Instrument empfängt über MIDI Kanal 1, ein weiteres über MIDI Kanal 2. Für beide MIDI Kanäle stehen alle 12 Sounds zur Verfügung.

Die angewählten Klänge werden durch ihre jeweilis leuchtende LED angezeigt.

Effekt-Steuerung

Die beiden Effektprozessoren des NUMA Piano lassen sich über MIDI Control Change Befehle steuern.

Paramter	MIDI CC	Value
Reverb Mix	91	0 - 127
Reverb Algorithmus	80	0 = Off, 1 = Room, 2= Hall, 3 = Delay
Modulation Amount	93	0 - 127
Modulation Algorithmus	81	0 = Off, 1 = Chorus, 2 = Phaser, 3 = Rotary, 4 = Tremolo
Modulations-Geschwindigkeit	13	0 - 127

Änderungen aufzeichnen

Das NUMA Piano sendet auf MIDI Kanal 16 alle Änderungen die Sie vornehmen. So können Sie z.B. dynamisch einen ***Amount***-Verlauf des Rotary-Effekts in einem Sequenzer aufzeichnen.

Master Tune

Das NUMA Piano kann die Einstellungen des Master Tune als standardisierten MIDI System Exclusive Befehl senden. Dies ist unabhängig vom gewählten MIDI Kanal. Zum Senden muss das MIDI Module eingeschaltet sein.
Die meisten MIDI Klangerzeuger verstehen diesen Befehl und stimmen sich automatisch synchron zum NUMA Piano, wenn sie diesen Befehl erhalten.

Anmerkung: Achten Sie darauf, dass das angeschlossene MIDI Klangmodul oder der Sequenzer den MIDI System Exclusive Tune Befehl empfangen und verarbeiten kann. Diese Funktion ist oftmals standardmäßig deaktiviert. Lesen Sie im Handbuch des jeweiligen Gerätes bzw. der Software nach, wie Sie dies umstellen und ob Ihr Gerät die Funktion unterstützt. Beachten Sie zudem,dass der MIDI-Kanal des anderen Gerätes (oftmals „Basic Channel" gennant) mit dem MIDI-Kanal auf dem Ihr NUMA Piano sendet, übereinstimmt (vgl. MIDI Masterkeyboard-Funktionen auf Seite 36).

Fehlerbehebung

Problem	mögliche Ursache	Lösung
Das NUMA Piano lässt sich nicht anschalten.	Kein Strom vorhanden. Defektes Netzkabel. Interne Sicherung ist durchgebrannt.	Überprüfen Sie, ob Strom vorhanden ist. Prüfen und tauschen Sie das Netzkabel bzw. die interne Sicherung.
Das NUMA Piano sendet keine MIDI Daten.	MIDI Module ist ausgeschaltet.	Schalten Sie MIDI Module über ***On/Off*** ein.
Das NUMA Piano lässt sich nicht über MIDI steuern.	MIDI Daten werden nicht auf Kanal 1 oder 2 gesendet.	Senden Sie MDI Daten über MIDI Kanal 1 und/ oder 2.
Das NUMA Piano sendet nur einen Velocity-Wert.	Fixed Velocity ist gewählt.	Wählen Sie eine andere Velocity Kurve aus.
Es ist kein Ton zu hören.	Sound Bank ist ausgeschaltet. Volume steht auf 0. Verbindungskabel / Kopfhörer ist defekt. Am Expression Pedal Eingang ist ein Sustain Pedal angeschlossen.	Schalten Sie Sound Bank über ***On/Off*** ein. Stellen Sie die Lautstärke mit ***Volume*** ein. Tauschen Sie die Kabel bzw. den Kopfhörer aus. Stecken Sie das Sustain Pedal aus.
Im Split- oder Layer-Modus ist nur ein Instrument zu hören.	Balance-Regler steht auf Upper oder Lower.	Stellen Sie den Balance-Regler auf eine Zwischenstellung ein
Das Signal des Audio Input ist nicht zu hören.	Level von Audio In steht auf minimal. Externe Klangquelle gibt kein Audio aus. Verbindungskabel ist defekt.	Stellen Sie den ***Level*** ein. Prüfen Sie, ob die externe Klanquelle Audio ausgibt. Tauschen Sie ggf. das Audio-Kabel aus.
Ein Sustain Pedal hält Noten im Normalzustand, beim Drücken werden Noten dagegen nicht gehalten.	Umgekehrte Polung des verwendeten Sustain Pedals.	Schließen Sie ein Sustain Pedal an, dessen Kontakt in Normalstellung „offen“ ist.
Änderungen z.B. von Effect ***Amount*** und Effect ***Mix*** werden vom NUMA Piano nicht über MIDI gesendet oder könen nicht in einem Sequenzer aufgenommen werden.	NUMA Piano sendet nicht auf MIDI Kanal 16. Als MIDI-Eingang des Sequenzers ist nicht Kanal 16 oder „alle“ gewählt.	Stellen Sie beim NUMA Piano im MIDI Module Kanal 16 ein. Stellen Sie den MIDI-Eingang des Sequenzers auf Kanal 16 oder „alle“ ein.
Andere MIDI-Klangerzeuger lassen sich nicht automatisch stimmen.	Der andere MIDI-Klangerzeuger ignoriert MIDI SysEx Befehle. Die MIDI Kanäle stimmen nicht überein. Die Funktion wird nicht unterstützt.	Stellen Sie im anderen MIDI-Klangerzeuger ein, dass dieser MIDI SysEx empfängt und verarbeitet. Stellen Sie bei allen Geräten den gleichen MIDI-Kanal ein.

Garantie

Jedes Gerät von Studiologic® by Fatar wird einzeln geprüft und einer vollständigen Funktionskontrolle unterzogen. Die Verwendung ausschließlich hochwertigster Bauteile erlaubt die Gewährung von zwei Jahren Garantie. Als Garantienachweis dient der Kaufbeleg / Quittung. Schäden, die durch unsachgemäßen Einbau oder unsachgemäße Behandlung entstanden sind, unterliegen nicht der Garantie und sind daher bei Beseitigung kostenpflichtig. Schadenersatzansprüche jeglicher Art, insbesondere von Folgeschäden, sind ausgeschlossen. Eine Haftung über den Warenwert des Gerätes hinaus ist ausgeschlossen. Es gelten die Allgemeinen Geschäftsbedingungen der Firma Synthax GmbH.

Synthax GmbH
Am Pfanderling 60
D-85778 Haimhausen

Fon: +49 (0) 8133-91810
Fax: +49 (0) 8133-918119
Email: GmbH@synthax.de

CE-Konformität

Wir:
FATAR srl
Zona Ind.le Squartabue
62019 Recanati MC Italy
erklären in alleiniger Verantwortung, dass das hier beschriebene Gerät mit den folgenden Normen und Richtlinien übereinstimmt:

2004/108/EG	Elektromagnetische Verträglichkeit (EMV)
DIN EN 55013	Funkstöreigenschaften von Rundfunkgeräten und verwandten Geräten der Unterhaltungselektronik
DIN EN 55020	Störfestigkeit von Rundfunkgeräten und verwandten Geräten der Unterhaltungselektronik

Recanati, 24. 02. 2009 Marco Ragni, Managing Director

Bei einer nicht von uns genehmigten Änderung des Gerätes verliert diese Erklärung ihre Gültigkeit.

RoHS-Konformität

Das Produkt wurde konform zur Richtlinie 2002/95/EC gefertigt.

RoHS
compliant
2002/95/EC

Altgeräteentsorgung

Nach dem Elektro- und Elektronikgesetz (EG Richtlinie 2003/108/EG) sind Besitzer von Altgeräten gesetzlich gehalten, das Altgerät getrennt vom Hausmüll zu entsorgen. Helfen Sie bitte mit und leisten einen Beitrag zum Umweltschutz.
Weitere Informationen zur Entsorgung dieses Gerätes erhalten Sie beim nächstgelegenen Wertstoffhof.

Stand der Technik

Um höchste Qualität zu gewährleisten, werden die Geräte von Studiologic® by Fatar immer dem aktuellen Stand der Technik angepasst. Erforderliche Änderungen in Konstruktion und Schaltung werden ohne Ankündigung vorgenommen. Technische Daten und Erscheinungsbild können daher von der vorliegenden Bedienungs-anleitung abweichen.

Warenzeichen

Alle in dieser Anleitung verwendeten Warenzeichen und eingetragenen Marken sind Eigentum der jeweiligen Inhaber.

Urheberrecht

Diese Anleitung ist urheberrechtlich geschützt. Jede Vervielfältigung bzw. jeder Nachdruck, auch auszugsweise, ist nur mit schriftlicher Genehmigung der Firma Synthax GmbH gestattet. Dies gilt auch für die verwendeten Bilder und Grafiken.

numa**piano**

Manuale di Istruzione

Importanti informazioni di sicurezza

Leggi attentamente il manuale. Esso contiene tutte le informazioni di cui hai bisogno per utilizzare questo strumento.

Segui le istruzioni nel manuale. La garanzia verrà annullata qualora venissero effettuati interventi non autorizzati nel NUMA Piano.
Possono essere utilizzati solo accessori specificati dal costruttore. Usa lo strumento solo come indicato in questo manuale.

PERICOLO!
Rischio di scossa elettrica.
Non aprire lo chassis. Non ci sono parti riparabili o sostituibili dall'utente all'interno. Lo strumento può essere aperto solo da riparatori qualificati.

Informazioni principali
Prima di connettere lo strumento all'alimentazione di rete, verificare l'impostazione del voltaggio del NUMA Piano. Lo strumento può essere alimentato con un voltaggio da 100 a 240 VAC. NUMA Piano è protetto da un fusibile di tipo F da 250V - 500mA che può essere sostituito solo da un nuovo fusibile dello stesso tipo e con gli stessi valori. La posizione del fusibile si trova a pagina 47.
Lo strumento ha bisogno della presa a terra.
Non utilizzare un cavo di alimentazione rovinato.

Umidità
Al fine di ridurre rischi di incendio o di scossa elettrica, non esporre lo strumento alla pioggia o all'umidità. Non lasciare mai contenitori con liquidi sullo strumento. Non usare lo strumento vicino all'acqua, piscina, vasca, posti bagnati.
Se lo strumento viene spostato da un posto freddo ad una stanza calda, si potrebbe formare della condensa all'interno. Per evitare danni, attendere che lo strumento raggiunga la temperature della stanza prima di accenderlo.

Istallazione
Usa sempre un supporto stabile per posizionarci la tastiera, facendo attenzione al suo peso e alle sue dimensioni.

Pulizia / Manutenzione
Non usare mai detergenti abrasivi che potrebbero danneggiare la superficie. Raccomandiamo l'uso di un panno in microfibra, leggermente umido.

Imballo
Conserva tutti gli elementi dell'imballo ed usali se devi trasportare lo strumento al centro di assistenza.

Informazioni di sicurezza	**44**	
Il tuo nuovo NUMA Piano	**46**	
Indicazione delle funzioni nel manuale	**47**	
Pannello di controllo / Connessioni	**47**	
Prima di usare il NUMA Piano	**48**	
Preset / Suoni	**49**	Demo songs
	49	Richiamo dei Preset
	49	Generatore sonoro / Selezione suoni
	49	EQ / Volume
	49	Trasposizione
	49	Pitch Wheel
Layer / Split	**50**	Layer
	50	Split
	50	Livello Split / Layer
	50	Punto di Split
	50	Octave Upper / Lower
	51	Hold
	51	Expression
Effetti	**52**	Selezione Effetti
	52	Assegnazione Effetti per Split / Layer
	52, 53	Free Wheel
Dinamica	**53**	Velocity
	53	Fixed Velocity
	54	Fatar Touch
Funzioni Global	**54**	Memorizzazione presets
	55	Ripristino factory presets
	55	Panic
	55	Master Tune
	55	System
MIDI	**56**	Connessioni MIDI
	56	Funzioni di Masterkeyboard
	57	Selezione dei Suoni
	57	Controllo degli Effetti
	58	Registrazione delle modifiche
	58	Master Tune
Risoluzione problemi	**59**	
Dichiarazioni	**61**	
Appendix	**64**	MIDI Implementation Chart
	65	Specifiche / dimensioni
	66-69	Lista Preset / copy sheet

I

Grazie per aver scelto NUMA Piano. Ora possiedi una tastiera allo stato dell'arte, prodotta da un rinomato produttore: Studiologic di Fatar.
NUMA Piano è facile da usare ed offre un ottimo tocco alla tastiera. Ti raccomandiamo di leggere attentamente l'intero manuale per poter usufruire dei vantaggi di tutte le funzioni del tuo nuovo NUMA Piano.

Funzioni generali di NUMA Piano:

Tastiera Hammer action

NUMA Piano offre l'ultima innovativa tecnologia della Fatar: la sofisticata tastiera pesata TP/100. NUMA Piano pesa solo 11,3 Kg. ed è quindi portabilissima, offre un realistico tocco di piano gran coda che ha reso famosa la Fatar. Amerai il tocco ed i suoni del tuo nuovo NUMA Piano.

Suoni interni

Puoi iniziare direttamente suonando i 12 suoni interni di alta qualità accuratamente campionati. Tastieristi e musicisti con molta esperienza hano selezionato questi suoni e sono stati coinvolti nella progettazione dell'operatività di NUMA Piano. Per questo NUMA Piano è il partner perfetto sul palco, in studio o a casa in base al tuo modo di fare musica.
Sono disponibili 128 note di polifonia per aggiungere profondità ed espressione. È possibile combinare due suoni dividendoli o sovrapponendoli nella tastiera (Split / Layer) ed aggiungere effeti di modulazione e di riverbero.

Funzioni di Masterkeyboard

Le funzioni di masterkeyboard di NUMA Piano ti permettono di controllare altri strumenti midi. Seleziona il suono della traccia successiva e aggiusta il livello direttamente da NUMA Piano senza dover toccare gli altri strumenti.

Connessioni Audio

Oltre alle uscite audio stereo, NUMA Piano ha due ulteriori uscite per cuffia, ideali per le scuole di musica o per jam session notturne senza arrecare disturbo agli altri.
Collega un lettore mp3 od un modulo sonoro MIDI all'ingresso audio di NUMA Piano e mixalo con i suoni interni di NUMA Piano.

Interactive NUMA
USB <> Computer

La porta integrata USB, ti permette di connettere NUMA Piano al tuo computer. Puoi usare la porta MIDI e la porta USB come porte parallele MIDI. Puoi inoltre aggiornare il firmwaer o la libreria sonora via USB.

Dotazione

NUMA Piano
Cavo di alimentazione
Pedale Sustain VFP-1
Leggio
Manuale operativo

Tutti i bottoni operativi sono indicati in grassetto corsivo (es. ***On/Off***).

Per indicare la pressione di due pulsanti contemporaneamente, è usato ***&*** (es. ***Split & Bass 2***). Si possono premere contemporaneamente oppure premere il secondo bottone mentre si tiene premuto il primo.

Le combinazioni di tasti ***Function*** sono solitamente segnate in ***rosso***. Si tiene premuto ***Function*** mentre si preme l'altro bottone (es. ***Function & Transpose***).

I valori del display nel NUMA Piano sono indicati in **grassetto** (es. **P01**).
Per impostare i valori, si usano i bottoni ***Value+/-*** sotto il display. Per impostare cambiamenti di valore a passi di 10, tieni premuto ***Value +/-*** sotto al display per alcuni secondi.

Troverai scorciatoi e ulteriori informazioni in parti di testo indicati dal logo Studiologic riportato a lato.

Indicazione delle funzioni nel manuale

Pannello di Controllo

Display - bottoni Value +/-
• Visualizzazione e regolazione valori

Sound Bank
Configurazione suoni, split e sistema
Pagine 49-51, 53, 55

Output
Regolazioni EQ e Volume
Pagine 49, 50

MIDI Module
Funzioni Masterkeyboard
Pagina 56

Effects
Modulazione / riverbero
Pagina 52

Fatar Touch
Crea la tua curva Velocity
Pagina 54

Connessioni / Vista posteriore

Fusibile
500mA, F, 250V
Pagina 44, 65

Porta USB
MIDI I/O e agg. software
Pagine 46, 55

Pedale Hold - Expression
Connessioni per pedali
Pagine 48, 51

Uscite Audio L/R
2x 6,3mm mono jack
Pagina 48

Alimentazione
100V - 240V
Pagine 44, 48

MIDI In-Out-Thru
MIDI ingresso/uscita
Pagina 56

Uscite cuffie 1/2
2x 6,3mm stereo jack
Pagina 48

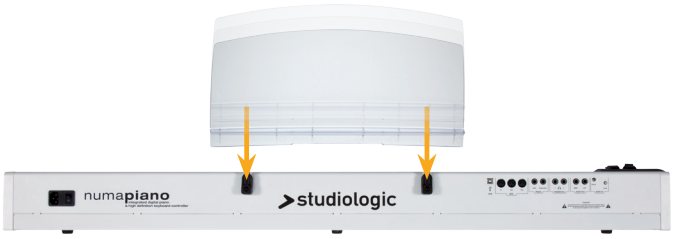
Stereo audio in - Livello
3,5mm stereo jack
Pagina 48

Connessione alimentazione

Usa il cavo di alimentazione in dotazione con NUMA Piano per conettere lo strumento alla presa di corrente. Accendi lo strumento con il pulsante posto vicino la connessione di alimentazione.

Leggio

Il leggio in dotazione può esser inserito nelle apposite sedi poste sul retro dello strumento.



Pedali Sustain / Expression

Connetti il pedale del sustain VFP-1 in dotazione con l'unità nell'ingresso con l'etichetta *Hold*.
Nell'ingresso con l'etichetta *Expression*, puoi collegare il pedale opzionale Studiologic VP 25.

Nota: Se vuoi collegare altri tipi di pedali, fai riferimento alle specifiche a pagina 65.

Uscite Audio

Connetti le uscite audio Left e Right con gli ingressi del tuo mixer o del tuo amplificatore.

Cuffie

Collega le cuffie ad una delle due uscite dedicate. Si possono collegare fino a due coppie di cuffie contemporaneamente.

Volume

Quando usi il NUMA Piano per la prima volta, ti raccomandiamo di impostare il **Volume** della sezione Output ad un valore intermedio. mentre suoni potrai regolare il volume come desideri. La regolazione del **Volume** agisce anche sulle uscite delle cuffie.

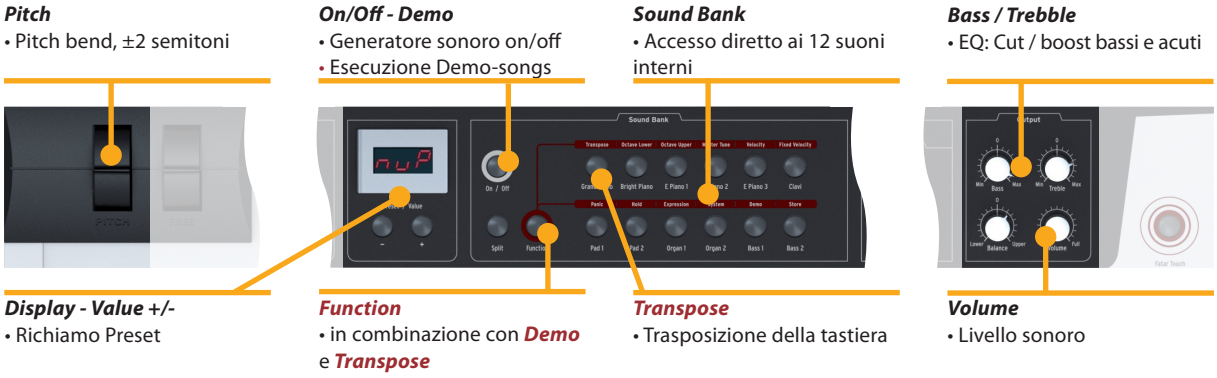
AVVERTENZA:
Per prevenire danni all'udito, evita di usare NUMA Piano (e tutti gli altri strumenti) a volume sostenuto per lungo tempo.

Ingresso Audio

Poi collegare strumenti esterni, come lettori MP3 o moduli sonori all'ingresso audio. Usa la manopola ***Level***, posta nel retro, vicino all'ingresso, per regolarne il volume.

USB

Per la trasmissione dati via USB, collega il NUMA Piano al computer con un cavo USB. Il NUMA Piano, sarà riconosciuto automaticamente dal tuo computer appena acceso e il driver sarà installato dal sistena operativo (cross compliant).



Demo Song

Premi ***Demo*** per pochi secondi per poter suonare le demo song. Partiranno automaticamente e il display mostrerà **DEM**. Usa ***Value +/-*** per suonare la demo song successiva o precedente. Premendo di nuovo ***Demo*** si esce dal modo demo.

Richiamo Preset

Quando il display di NUMA Piano indica **P** seguito da due cifre (**es P05**), si possono richiamare i preset con ***Value +/-***.
Sono disponibili 24 preset di fabbrica (**P01** – **P24**). Trovi la descrizione dei preset nelle pagine 66 e 67 dell'Appendice.

Generatore sonoro / Selezione dei suoni

IL generatore sonoro può essere attivato o disattivato tramite i pulsanti ***On/Off***.
Per selezionare un suono, usa i 12 bottoni dedicati. Il bottone selezionato è illuminato.

EQ / Volume

Per regolare il suono di NUMA Piano, puoi agire sulle frequenze basse o acute con i cursori rotativi ***Bass*** e ***Treble*** nella sezione **Output**. Imposta il livello sonoro con il cursore ***Volume***.

Trasposizione

Se devi suonare in una diversa tonalità, puoi semplicemente trasporre la tastiera (es. da Fa diesis maggiore a Fa maggiore, un semitono sotto).
Per trasporre a passi da un semitono, premi ***Function & Transpose*** e usa ***Value +/-***. Se non imposti nessuna trasposizione, il display mostra **0**. Possono essere impostate trasposizioni da ***-6*** a **5** semitoni.
Premi di nuovo ***Function*** per mantenere la trasposizione e uscire dal modo Traspose. L'impostazione della trasposizione è mantenuta fino allo spegnimento dello strumento.

Pitch wheel

Per variare l'atezza del suono durante l'esecuzione di ±2 semitoni, usa la ruota ***Pitch*** posta sulla sinistra. La ruota torna automaticamente nella posizione centrale.

Display - Value +/-
• Visualizzazione e regolazione valori

Octave Lower - Upper
• Octave of Layer 1/2 or lower and upper split zone

Split - Point
• Modo Split on/off
• Definizione punto di Split

Function
• in combinazione con ***Octave Lower - Upper*** e ***Point***

Sound Bank
• Selezione suono del Layer

Balance
• Livello relativo di Layer 1/2 e zone di Split

Layer

Per suonare due timbri contemporaneamente in tutta la tastiera, premi entrambi i bottoni nel pannello (es ***Grand Piano & Pad 2***).

Split

La possiblità di suonare due timbri in due zone diverse della tastiera è detta split. Premi ***Split*** per attivare tale funzione. Il bottone Split si illuminerà. L'ultimo suono selezionato sarà attivo per la zona superiore (upper). Se desideri cambiare timbro, seleziona il bottone relativo (es ***Bright Piano***).
Per cambiare timbro alla zona inferiore (lower), premi contemporaneamente ***Split*** e il bottone del suono desiderato (es. ***Split & Bass 1***).
Premi di nuovo ***Split*** per uscire dal modo relativo e tornare a suonare tutti gli 88 tasti della tastiera.

Livello Split / Layer

Usa il cursore ***Balance*** della sezione Output per regolare il livello relativo dei due layer 1 e 2 o delle due zone di split zone.

Punto di Split

Per impostare il punto di split, premi ***Function & Point***. Il display mostra il punto di split corrente. Puoi selezionare il nuovo punto di split con la tastiera (o con ***Value +/-***).
Premi di nuovo ***Function*** per memorizzare e uscire dal modo Punto di Split.

Octave Lower / Octave Upper

È possibile impostare l'ottava dei punti di split indipendentemente. Usa ***Function & Octave Lower*** per le regolazioni della zona di split lower / layer 2 e ***Function & Octave Upper*** per la zona upper / layer 1.
Lo **0** nel display indica nessuna trasposizione. Sono disponibili valori da **-3** a **3** per regolazioni quindi di ±3 ottave.
Premi di nuovo ***Function*** per salvare ed uscire dal modo octave lower / upper.

Display - Value +/-
• Visualizzazione e regolazione valori

Function
• in combinazione con ***Hold*** e ***Expression***

Hold - Expression
• Assegnazione Pedal alle zone di Split e ai Layer

Hold

Premi ***Function & Hold*** per scegliere la zona split/layer a cui assegnare il pedale sustain. Il display, mostra le seguenti opzioni selezionabili con ***Value +/-***:

Display / Opzione	Hold assegnato a
U-L (Upper/Lower)	entrambe le zone split / layer
U (Upper)	zona split upper / layer 1
L (Lower)	zona split lower / layer 2

Premi di nuovo ***Function*** per salvare ed uscire dal modo Hold.

Suggerimento: Questa funzione è molto utile per suonare in modo split, con un suono di piano e sustain nella zona upper ed un walking Bass nella zona Lower senza sustain.

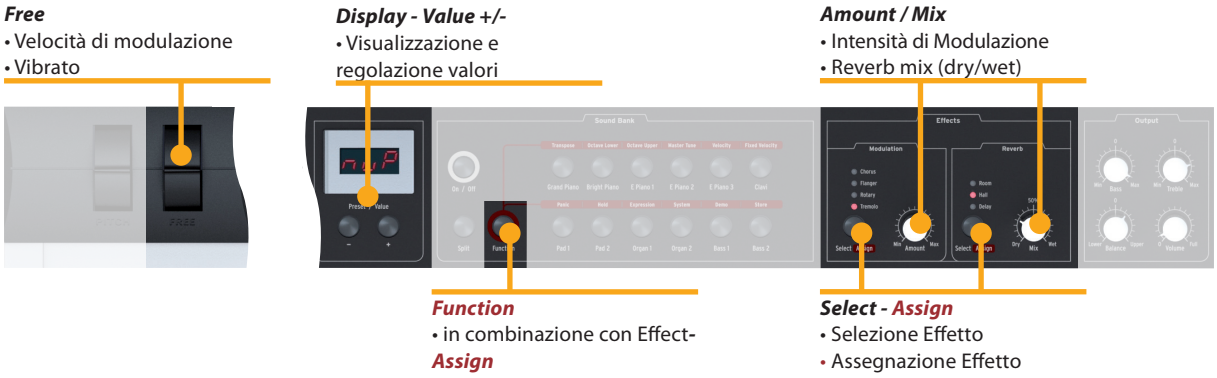
Expression

Premi ***Function & Expression*** per scegliere la zona split/layer a cui assegnare il pedale d'espressione. Il display, mostra le seguenti opzioni selezionabili con ***Value +/-***:

Display / Opzione	Expression assegnato a
U-L (Upper/Lower)	entrambe le zone split / layer
U (Upper)	zona split upper / layer 1
L (Lower)	zona split lower / layer 2

Premi di nuovo ***Function*** per salvare ed uscire dal modo Expression.

Suggerimento: Questa funzione è molto utile per suonare in modo layer, es con un suno di piano ed un pad. Il volume del pad può essere controllato col pedale d'espressione.



Selezione Effetti

Premendo più volte il bottone ***Select*** si può selezionare un effetto di modulazione o di riverbero. L'effetto selezionato è indicato dal LED. Se nessun LED è illuminato, nessun effetto è attivo. Entrambi gli effetti possono essere usati indipendentemente e contemporaneamente.
Usa i cursori ***Amount*** o ***Mix*** per regolare l'intensità del missaggio degli effetti.

Assegnazione Effetti per Split / Layer

Nei modi Split e Layer puoi scegliere se un effetto può essere impostato per uno od entrambi i suoni. Tieni premuto ***Function*** mentre selezioni il bottone specifico ***Assign*** contemporaneamente. Il display mostrerà le seguenti opzioni selezionabili usando ***Value +/-***:

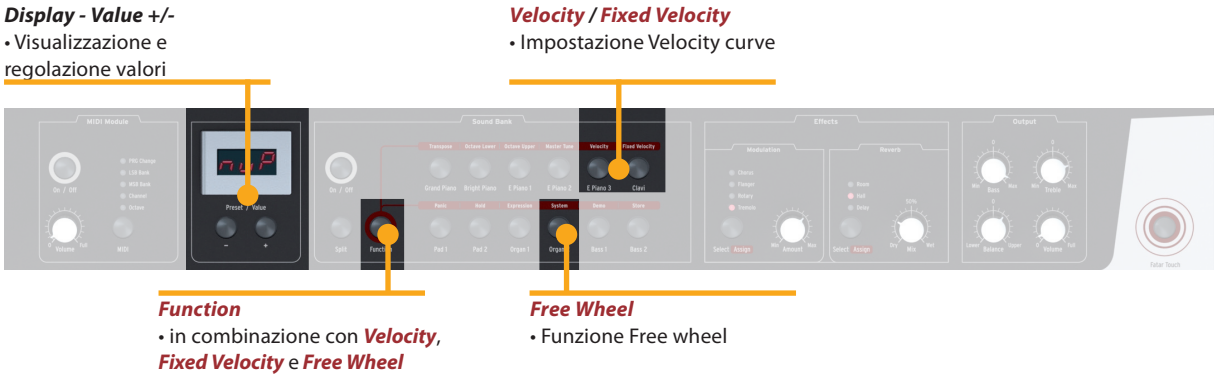
Display / Option	Effetti applicati a:
U-L (Upper/Lower)	entrambe le zone split / layer
U (Upper)	zona split superiore / layer 1
L (Lower)	zona split inferiore / layer 2

Premi di nuovo ***Function*** per mantenere l'impostazione ed uscire dalla modalità di assegnazione effetti.

Suggerimento: *Questa funzione è molto utile se vuoi suonare un suono di organo con l'effetto Rotary per la zona superiore ed un Basso nella zona inferiore (ovviamente senza lo stesso effetto).L'assegnazione degli effetti può essere regolata individualmente, indipendentemente dallo stato corrente dell'effetto.*

Free Wheel

La ruota ***Free*** può inviare sia la modulazione come definita dal protocollo MIDI (Vibrato) che controllare il secondo parametro del processore interno di effetti (velocità della modulazione).
Per impostarla, premi ***Function*** & ***Free Wheel***. Il display mostra entrambe le opzioni **Mod**ulation e **Eff**ect selezionabili tra loro con ***Value +/-***. Per regolare la velicotà della modulazione con la ruota ***Free***, scegli **Eff**ect.
Premi di nuovo ***Function*** per memorizzare la regolazione ed uscire dal modo free wheel.


Display - Value +/-
• Visualizzazione e regolazione valori
Velocity / Fixed Velocity
• Impostazione Velocity curve
Function
• in combinazione con ***Velocity***, ***Fixed Velocity*** e ***Free Wheel***
Free Wheel
• Funzione Free wheel

Velocity

La velocity definisce la risposta al tocco della tastiera. Sul NUMA Piano puoi scegliere tra 5 velocity curve diverse.
Entra nel velocity mode premendo ***Function & Velocity***. Il display indica le diverse curve con **F**, **L**, **M**, **H** e **Ft**. Usa ***Value +/-*** per selezionare la curva desiderata. Le curve hanno le seguenti caratteristiche:

Curva	Range dinamico	Applicazione
F (Fissa)	*pp* *ff*	Indipendentemente dalla pressione sui tasti, la dinamica è sempre la stessa (es per suoni di Organo).
L (Low)	*pp* *ff*	suono relativamente forte anche con tocco leggero, es per live performances ad alto volume.
M (Mid)	*pp* *ff*	Sensibilità al tocco moderata: dal piano al fortissimo.
H (High)	*pp* *ff*	Accesso all'intero range dinamico. IL tocco è simile ad un Grand Piano, dal più che pianissimo al più che fortissimo.
Ft (Fatar Touch)	Regolazione automatica al tuo tocco.	fai riferimento alla pagina successiva.

Premi di nuovo ***Function*** per mantenere la regolazione ed uscire dal modo Velocity.

Fixed Velocity

Con ***Function & Fixed Velocity*** puoi selezionare il valor di Velocity per la curva **F**ixed. Sono disponibili tutti i valori MIDI da **0** a **127**. Il display mostra il valore attuale e lo si può cambire con ***Value +/-***.
Premi di nuovo ***Function*** per mantenere la regolazione ed uscire dal modo Velocity.

Display - Value +/-
• Visualizzazione e regolazione valori

Function
• in combinazione con ***Store***

Store
• memorizzazione preset

Fatar Touch
• Crea la tua velocity curve

Fatar Touch

Con la caratteristica unica Fatar Touch puoi creare la tua velovity curve personale ed adattare NUMA Piano (ed i moduli esterni ad esso collegati) al tuo modo di suonare
Premi ***Fatar Touch***. Inizia a suonare e NUMA Piano apprende il tuo tocco. Hai un minuto di tempo da suonare. Se vuoi interrompere l'apprendimento prima, basta premere di nuovo ***Fatar Touch***. Il display ti mostrerà **Y** e **N**. Ora puoi testare la velocity curve personale suonando di nuovo sulla tastiera. Se sei soddisfatto del risultato e vuoi memorizzare la curva, premi ***Value–*** (**Y**). La tua curva Fatar Touch sarà ora disponibile insieme alle altre curve (pagina 53).
Per cancellare la memorizzazione ed eliminare la curva, premi ***Value+*** (**N**).

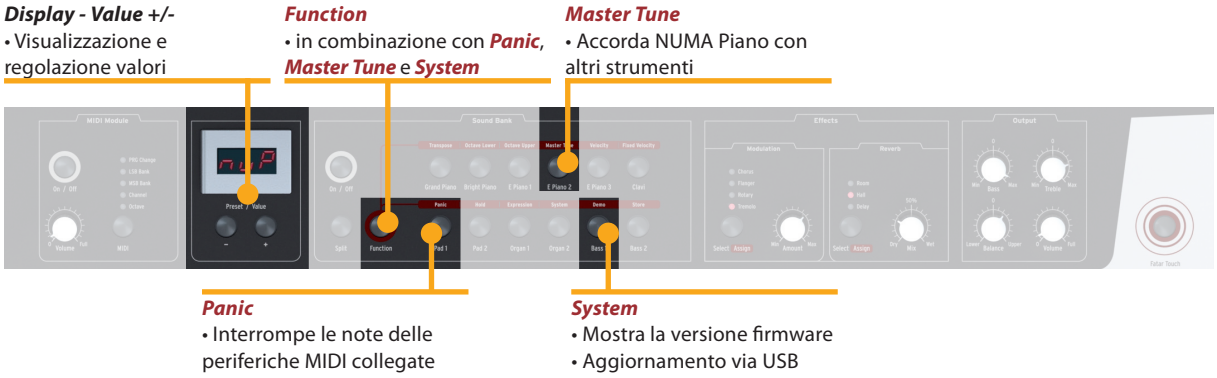
Memorizzazione preset

Per memorizzare i tuoi settaggi e le regolazioni in modo permanente in un preset, premi ***Function & Store***. Usa ***Value +/-*** per selezionare una delle 50 locazioni P01 to P50 mostrate nel display.
Premi di nuovo ***Function***. Ora il display mostra alternativamente **Y** e **N**. Per confermare premi ***Value–*** (**Y**). Nei preset vengono memorizzati i seguenti parametri:

Suono(i)	Assegnazione Pedali
Layer	Effetto(i) - Mix / Amount
Split	Assegnazione (i) Effetti
Bilanciamento Split/Layer	Free Wheel
Punto di Split	Velocity curve
Ottava Upper / Lower	Valore Fixed Velocity

Per cancellare la memorizzazione premi ***Value+*** (**N**).

Nota: I preset da **P01** a **P24** sono di fabbrica e puoi sovrascriverli.


Display - Value +/-
• Visualizzazione e regolazione valori
Function
• in combinazione con ***Panic***, ***Master Tune*** e ***System***
Master Tune
• Accorda NUMA Piano con altri strumenti
Panic
• Interrompe le note delle periferiche MIDI collegate
System
• Mostra la versione firmware
• Aggiornamento via USB

Ripristino factory presets

Se desideri ripristinare i preset di fabbrica da **P01** a **P24**, spegni NUMA Piano e tieni premuti tre bottoni (***Function & Panic & Store)*** durante la riaccenzione. Il display ora mostra **FAC**. Il ripristino avverrà al rilascio dei tre bottoni.

Avvertenza: Questa funzione cancellerà irrimediabilmente eventuali preset precedentemente modificati da **P01** a **P24** (user preset) insieme alla tua curva Fatar Touch, sostituendoli con le impostazioni originali di fabbrica!

Panic

Se succede qualche imprevisto, es note MIDI appese, premi ***Function & Panic*** per inviare il controllo MIDI 123 (all notes off) in tutti i canali MIDI (16). Questo comando arresta le note di tutti i moduli sonori e di NUMA Piano. Il display mostra brevemente **PAN**.

Master Tune

Premi ***Function & Master Tune*** per accordare NUMA Piano con altri strumenti. sono disponibili valori da **-99** a **99** centesimi di semitono. Modifica i valori usando ***Value +/-***.
Premi di nuovo ***Function*** per mantenere le modifiche ed uscire dal modo Master Tune. L'impostazione Master Tune è mantenuta fino allo spegnimento dello strumento.

Nota: NUMA Piano offre la fantastica opportunità di accordare periferiche MIDI esterne come il NUMA Piano!
Fai riferimento al capitolo NUMA Piano e MIDI a pagina 56 per i requisiti richiesti ai moduli esterni per implementare questa caratteristica.

System

Premendo ***Function & System*** il display di NUMA Piano mostra la versione di firmware. È possibile effettuare aggiornamenti di firmware e di suoni tramite la porta USB.
Per aggiornare il firmware o i suoni di NUMA Piano, tieni premuto ***System*** durante l'accensione. Il display mostra **SYS**.
Ora puoi trasferire i dati al NUMA Piano usando il software scaricabile dal nostro sito internet. Alla fine del caricamento puoi riaccendere NUMA Piano.

On/Off
• Invio dati MIDI on/off

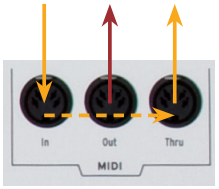
Display - Value+/-
• Visualizzazione e regolzione dei dati MIDI inviati

Volume
• Invio CC Midi 07

MIDI
• Selezione dei dati MIDI inviati

Connessione MIDI

MIDI (Musical Instruments Digital Interface) è uno standard per la trasmissione dati tra moduli sonori, sintetizzatori, computer e software musicali. Prendi nota: il MIDI Out di una periferica viene connessa con il MIDI In di un'altra. I dati che arrivano alla porta MIDI In sono duplicati alla porta MIDI Thru.



Il NUMA Piano invia dati MIDI al MIDI Out e contemporaneamente alla porta USB. La ricezione avviene nella porta MIDI In.

Funzioni Masterkeyboard

Usando il bottone ***On/Off*** nella sezione MIDI Module, scegli se NUMA Piano invia i dati MIDI al MIDI Out e alla porta USB. IL cursore ***Volume*** invia il controllo MIDI 7 (Volume MIDI). Seleziona le varie funzioni di Masterkeyboard col pulsante ***MIDI***: Program Change, Bank LSB, Bank MSB, Channel e Octave. La funzione selezionata è indicata nel display ed è regolabile con ***Value +/-***.

Canale MIDI 16: Nel canale MIDI16 il NUMA Piano invia tutti i dati MIDI di tutti i bottoni, cursori e controlli del NUMA Piano.

Puoi suonare e controllare i suoni di NUMA Piano con altre periferiche MIDI o con il computer via MIDI e USB.

Selezione dei suoni

I suoni interni di NUMA Piano possono essere selezionati via MIDI Program Change secondo lo standard General MIDI (GM).

Strumento	Program Change	
Grand Piano	0	1
Bright Piano	1	2
E Piano 1	4	5
E Piano 2	2	3
E Piano 3	5	6
Clav	7	8
Pad 1	50	51
Pad 2	48	49
Organ 1	17	18
Organ 2	18	19
Bass 1	32	33
Bass 2	33	34

Nota: *A volte il MIDI Program Changes è indicato con valori da 1 a 128. In questi casi fai riferimento alla terza colonna della tabella.*

Con NUMA Piano puoi suonare due suoni contemporaneamente via MIDI: uno nel canale MIDI 1, l'altro nel canale MIDI 2. Per entrambi i canali puoi scegliere uno tra i 12 suoni interni. Questo indipendentemente dalla modalità operativa impostata (es. split mode)!

Tutti i suoni selezionati saranno indicati dal loro led.

Controllo degli Effetti

Anche i processori di effetto possono essere controllati via MIDI tramite i seguenti control changes.

Parametro	MIDI CC	Valore
Reverb Mix	91	0 - 127
Reverb Algorithm	80	0 = Off, 1 = Room, 2= Hall, 3 = Delay
Modulation Amount	93	0 - 127
Modulation Algorithm	81	0 = Off, 1 = Chorus, 2 = Phaser, 3 = Rotary, 4 = Tremolo
Modulation Speed	13	0 - 127

Registrazione delle impostazioni

Il NUMA Piano invia al canale MIDI 16 tutti i parametri e le impostazioni fatte. In questo modo è possibile, ad esempio, registrare le modifiche dinamiche di ***Amount*** dell'effetto Rotary in un sequencer MIDI.

Master Tune

Il NUMA Piano può inviare il suo Master Tune via MIDI come messaggio standard MIDI System Exclusive., indipendentemente dal canale MIDI selezionato. Per accedere a questa caratteristica, imposta MIDI Module su **on**.
Molti dei moduli sonori esterni MIDI sono in grado di interpretare questo messaggio. Ricevendo questo messaggio, saranno automaticamente sincronizzati con l'accordatura del NUMA Piano. Fai riferimento al manuale del modulo sonoro, per vedere se è in grado di processare questo messaggio e con quali impostazioni può essere applicato.

Nota: Assicurati che il modulo sonoro o il sequencer software sia abilitato alla gestione del messaggio di System Exclusive Tuning. Questa funzione è sovente disattivata di default, fai quindi riferimento al manuale per trovare il modo di attivarla. Nota anche che il canale MIDI della periferica (chiamato a volte "basic channel") sia lo stesso con cui NUMA Piano sta inviando il pacchetto di dati di System Esclusive MIDI.

Risoluzione problemi

Problema	Possibile causa	Soluzione
NUMA Piano non si accende.	Non c'è alimentazione. Cavo di alimentazione difettoso. Fusibile bruciato nel NUMA Piano.	Assicurati che ci sia corrente. Controla il cavo di alimentazione ed il fusibile (sostituiscilo se necessario con uno dello stesso tipo cf. pagina 65).
NUMA Piano non invia dati MIDI.	MIDI Module è spento.	Accendi il MIDI Module premendo ***On/Off***.
NUMA Piano non può essere controllato via MIDI.	I dati MIDI non sono inviati ai canali MIDI 1 o 2	Invia i dati MIDI solo sui canali 1 e2.
NUMA Piano suona e trasmette solo ad un valore fisso di dinamica	Fixed Velocity è selezionato.	Seleziona una curva di velocity diversa.
Non si sente nessun suono.	Il banco suoni è spento. Il vlume è impostato a 0. Connessioni cavo/cuffia difettose. Un pedale Sustain è collegato alla porta Expression.	Accendi il Sound Bank premendo ***On/Off***. Imposta ***Volume*** ad un livello più alto. Cambia cavo/cuffia. Scollega il pedale Sustain dalla connessione Expression.
Nel modo Split / Layer si sente solo un suono.	La manopola Balance è impostata su Upper o Lower.	cambia il valore di Balance.
Non si sente il suono dell'ingresso audio.	Il livello di Audio In è al minimo. La periferica esterna non sta suonando. Connessione cavo difettosa.	Regola il ***Level***. Verifica che la periferica stia trasmettendo un segnale audio. Cambia il cavo.
Il pedale del Sustain funziona al contrario (note lunghe senza pressione e viceversa).	La polarità del pedale usato è invertita.	Usa un pedale con polarità corretta.
Regolazioni es. effect ***Amount*** o effect ***Mix*** non sono inviati al NUMA Piano o non possono esser registrati con un sequencer.	NUMA Piano non è impostato sul canale MIDI 16. L'ingresso MIDI Input non è impostato sul canala 16 o su "tutti".	Imposta MIDI Module sul canale MIDI 16 ed accendilo. Imposta l'ingresso del sequencer sul canale MIDI 16 o su "tutti".
Periferiche MIDI non si impostano sull'accordatura di NUMA Piano.	Il modulo sonoro MIDI ignora i messaggi SysEx. I canali MIDI non sono impostati correttamente. Caratteristica non supportata dal modulo esterno.	Abilita il modulo a ricevere messaggi MIDI SysEx. Imposta il NUMA Piano e il modulo nello stesso canale MIDI.

Garanzia

Tuti i prodotti Studiologic by Fatar sono costruiti attentamente, calibrati, testati, e sono soggetti a garanzia di due anni. Registra il tuo NUMA Piano per avere pieno supporto. Danni causati da trasporto non conforme, montaggio o da errata manutenzione non sono coperti da questa garanzia. Rimborsi di importo superire al valore delo strumento sono esclusi. Questo è basato su termini e condizioni del distributore / FATAR srl, Italy.

Conformità CE

FATAR srl
Zona Ind.le Squartabue
62019 Recanati MC Italy
dichiara che questo prodotto è conforme alle Direttive Europee:

2004/108//EC	EMC Directive
DIN EN 55013	EMC radio disturbance of sound, TV and associated equipment
DIN EN 55020	EMC immunity of sound, TV and associated equipment

Recanati, 24. 02. 2009 Marco Ragni, Chief Executive Officer

Questa dichiarazione diventa non valida nel caso di modifiche non autorizzate.

Conformità RoHS

Questo prodotto è costruito secondo le direttive 2002/95/EC.

RoHS
compliant
2002/95/EC

Disposizioni / WEEE

L'adozione delle direttive EG 2003/108/EG è volta a prevenire e limitare il flusso di rifiuti di apparecchiature destinati alle discariche, attraverso politiche di riuso e riciclaggio degli apparecchi e dei loro component (WEEE). Aiutaci a mantenere il mondo pulito.

Stato dell'arte

Per garantire il massimo della qualità, i prodotti Studiologic by Fatar sono sempre progettati allo„stato dell'arte", per questo sono consentiti, senza preavviso: modifiche, migliorie variazioni. Specifiche tecnuche e di aspetto possono essere diverse da quanto indicato in questo manuale.

Marchi

Tutti i marchi usati in questo manuale appartengono ai rispettivi proprietari.

Copyright

Nessuna parte di questo manuale può essere riprodotta o trasmessa in ogni forma senza il consenso del proprietrio del Copyright:

Synthax GmbH
Am Pfanderling 60
D-85778 Haimhausen, Germany

numa**piano**

Appendix

MIDI Implementation Chart

Studiologic NUMA Piano, Version 1.06			
Basic information		**Transmitted**	**Recognized**
MIDI channels		1 - 16	1, 2
Note numbers		0 - 127	0 - 127
Program change		0 -127	0, 1, 2, 4, 5, 7, 17, 18, 32, 33, 48, 50
Bank select		yes	no
MIDI Mode		- - -	multi
Note-On velocity		yes	yes
Note-Off velocity		no	no
Aftertouch		no	no
Pitch Bend		yes	yes
MIDI CC		**Transmitted**	**Recognized**
1	Modulation	yes	yes
7	Volume	yes	yes
8	Balance	yes	yes
11	Expression	yes	yes
13	Effect Control 2	yes	yes
64	Sustain	yes	yes
80	General Purpose 5	yes	yes
81	General Purpose 6	yes	yes
91	Effects 1 depth	yes	yes
93	Effects 3 depth	yes	yes
123	All notes off	yes	yes
System Exclusive		**Transmitted**	**Recognized**
Master Tune		F0, 41, 00, 42, 12, 40, 00, 00, 00, xx, xx, xx, 00, F7	no

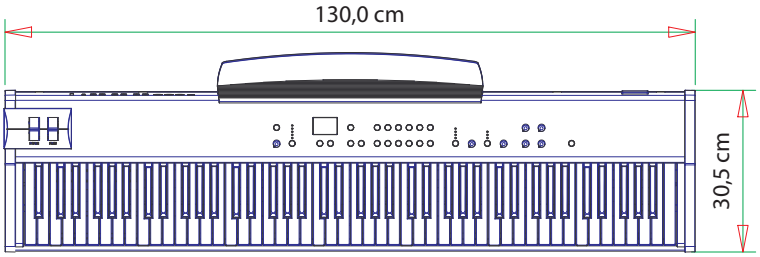
xx = Value (00 - 7F)

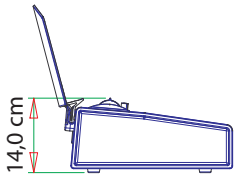
Please note: MIDI CC not listed above are not supported by the NUMA Piano.

Specifications
Technische Daten
Specifiche Tecniche

Studiologic NUMA Piano		
Keyboard	Number of Keys	88
	Type	Weighted Hammer Action (TP100)
	Velocity Curves	Fixed, Low, Mid, High, 1x user designed (Fatar Touch)
Sound Engine	Polyphony	128
	Type	Stereo Multi Samples True Sound Technology
	Voices / Instruments	12
Effects Processor	Reverb	Room, Hall, Delay
	Modulation	Chorus, Phaser, Rotary, Tremolo
	EQ	Low Shelf @ 180Hz, ±12dB High Shelf @ 3,5kHz, ±12dB
Display	LED	7 segment, 3 digits
Connections	Audio Out	Left/Right, 6,3mm phone jack
	Audio In	Stereo L/R, 3,5mm mini stereo phone jack
	Headphones	2 x 6,3mm stereo phone jack
	MIDI	In - Out - Thru
	USB	USB to Host
	Hold Pedal	6,3mm mono jack, Contact open at rest
	Expression Pedal	6,3mm stereo jack
Power Supply	AC In (IEC Power Entry)	100V - 240V
	Fuse	500mA, 250V, F
Weight		11,3kg

Dimensions
Abmessungen
Dimensioni





Preset	Sound	Split / Layer	Modulation	Reverb	Sus-tain	Expres-sion	Velocity Curve	Remarks Bemerkung Notazione
1	Grand Piano	Split ☐ Layer ☐	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ■ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
2	Bright Piano	Split ☐ Layer ☐	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ■ Hall ☐ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
3	E Piano 1	Split ☐ Layer ☐	Chorus ■ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ■ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
4	E Piano 2	Split ☐ Layer ☐	Chorus ☐ Phaser ■ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ■ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
5	E Piano 3	Split ☐ Layer ☐	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ■ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
6	Clavi	Split ☐ Layer ☐	Chorus ■ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ☐ Delay ■	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
7	Pad 1	Split ☐ Layer ☐	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ☐ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
8	Pad 2	Split ☐ Layer ☐	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ☐ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
9	Organ 1	Split ☐ Layer ☐	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ■ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ■ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
10	Organ 2	Split ☐ Layer ☐	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ■ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ■ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
11	Bass 1	Split ☐ Layer ☐	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ■ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
12	Bass 2	Split ☐ Layer ☐	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ■ Hall ☐ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	

Preset	Sound	Split / Layer	Modulation	Reverb	Sus-tain	Expres-sion	Velocity Curve	Remarks Bemerkung Notazione
13	Grand Piano Pad1	Split ☐ Layer ■	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ■ Delay ☐	U-L ☐ U ■ L ☐	U-L ☐ U ■ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
14	Bright Piano Pad 2	Split ☐ Layer ■	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ■ Delay ☐	U-L ☐ U ■ L ☐	U-L ☐ U ■ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
15	E Piano 3 Pad 1	Split ☐ Layer ■	Chorus ☐ Phaser ■ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ■ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
16	Grand Piano E Piano 1	Split ☐ Layer ■	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ■ Hall ☐ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
17	Organ 1 Bass 1	Split ■ Layer ☐	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ■ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ■ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ■ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	Rotary assign: Upper
18	E Piano 1 Bass 2	Split ■ Layer ☐	Chorus ■ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ■ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
19	Pad 2 Bass 2	Split ■ Layer ☐	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ■ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
20	E Piano 3 Pad 1	Split ■ Layer ☐	Chorus ☐ Phaser ■ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ■ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	Octave Lower +2 Octave Upper -1
21	Clavi Pad 2	Split ☐ Layer ■	Chorus ■ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ■ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
22	Grand Piano Bass 1	Split ■ Layer ☐	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ■ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
23	E Piano 2 Pad 1	Split ☐ Layer ■	Chorus ☐ Phaser ■ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ■ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
24	Organ 2 Bass 1	Split ■ Layer ☐	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ■ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ■ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ■ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	

Preset list

On the next page you find a master which you can copy and use for remarks of your own presets.

Preset Liste

Auf der nächsten Seite finden Sie eine Kopiervorlage, die Sie für Notizen zu Ihren eigenen Presets nutzen können.

Lista dei Preset

A pagina seguente, puoi trovare uno schema da copiare ed usare per appuntare i tuoi preset personali.

Preset	Sound	Split / Layer	Modulation	Reverb	Sus-tain	Expres-sion	Velocity Curve	Remarks Bemerkung Notazione
		Split ☐ Layer ☐	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ☐ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
		Split ☐ Layer ☐	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ☐ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
		Split ☐ Layer ☐	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ☐ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
		Split ☐ Layer ☐	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ☐ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
		Split ☐ Layer ☐	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ☐ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
		Split ☐ Layer ☐	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ☐ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
		Split ☐ Layer ☐	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ☐ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
		Split ☐ Layer ☐	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ☐ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
		Split ☐ Layer ☐	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ☐ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
		Split ☐ Layer ☐	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ☐ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	
		Split ☐ Layer ☐	Chorus ☐ Phaser ☐ Rotary ☐ Tremolo ☐	Room ☐ Hall ☐ Delay ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	U-L ☐ U ☐ L ☐	F ☐ L ☐ M ☐ H ☐ Ft ☐	

studiologic®

made to perform

Ub, 11. 2010